

FOUNDATION PROGRAMME IN LITERACY, NUMERACY AND SKILLS
FRENCH LITERACY – GRADE 7
GUIDE DE L'ENSEIGNANT.E

MUSIQUE ET DIVERTISSEMENT [LEÇON 9]

Quand la musique sonne...

Cette activité peut se faire en 4 sessions en classe.



But de l'activité

Développer la maîtrise de la langue française des apprenants à travers l'exploration de la musique et du divertissement.

À l'issue de cette leçon, les apprenants seront capables d'/de :

- Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel lié à la musique et au divertissement, notamment les instruments traditionnels mauriciens (ravanne, maravanne, triangle) et le genre musical du séga.
- Développer leur expression orale et écrite en français pour raconter des histoires, exprimer des impressions et imaginer des scénarios inspirés par des extraits musicaux.
- Stimuler leur créativité et leur imagination en prolongeant des paroles de chansons et en interprétant leur sens.
- Améliorer leur compréhension orale en distinguant et en transcrivant des paroles de chansons avec une certaine précision orthographique et grammaticale.
- Élargir leur culture générale sur la musique.
- Découvrir la richesse musicale de Maurice.

Activité 1 – Le jeu des définitions mystères

Objectif : Permettre aux apprenants de se familiariser avec le vocabulaire usuel.

Étape 1 : Préparer des petites cartes avec les mots (ravanne, maravanne, triangle, séga) et d'autres cartes avec leurs définitions simples.



RAVANNE

**UN TAMBOUR ROND EN PEAU DE CHÈVRE
SUR UN CADRE EN BOIS.**

**TAMBOUR UTILISÉ DANS LE SÉGA,
FRAPPÉ AVEC LES MAINS**



MARAVANNE

**UN HOCHET FAIT DE TIGES DE CANNE À SUCRE
REPLIES DE GRAINES.**

**INSTRUMENT SECOUÉ
POUR AJOUTER UN RYTHME VIF AU SÉGA**



TRIANGLE

**UN INSTRUMENT DE PERCUSSION EN FORME
DE TRIANGLE, SOUVENT MÉTALLIQUE, FRAPPÉ
AVEC UNE PETITE TIGE.**

**INSTRUMENT DE MUSIQUE EN MÉTAL,
EN FORME DE TRIANGLE, QUI PRODUIT UN SON
CLAIR ET AIGU QUAND ON LE FRAPPE.**



SÉGA

**DES PERSONNES QUI DANSENT JOYEUSEMENT SUR
LA PLAGE OU LORS D'UNE FÊTE, SOUVENT
EN VÊTEMENTS COLORÉS, AVEC DES INSTRUMENTS
DE MUSIQUE TRADITIONNELS.**

**GENRE MUSICAL ET DANSE TRADITIONNELLE
DE L'ÎLE MAURICE, CONNUS POUR LEUR RYTHME
ET LEURS MÉLODIES.**

Étape 2 : Diviser la classe en deux ou trois équipes. Une personne pioche une définition et la lit à voix haute. L'équipe doit deviner le mot correspondant.

Étape 3 : Demander à l'équipe qui devine le mot de mimer l'instrument ou l'action (danser le séga) ou de dessiner l'objet/l'action au tableau.

Activité 2 – La suite des paroles mystères

Objectif : Stimuler la créativité des apprenants et leur permettre de s'exprimer en français.

Étape 1 : Distribuer les premières lignes de la chanson.

Voici une proposition:

**«Dans la jungle, terrible jungle,
Le lion est mort ce soir.**

Et les hommes tranquilles s'endorment

Le lion est mort ce soir.

**On m'a dit : Dans la savane, Quand la lune est là,
On entend le lion Qui s'en va, Qui s'en va...»**

Étape 2 : Demander aux apprenants d'imaginer la suite de l'histoire ou le message que l'artiste pourrait vouloir transmettre. Ils peuvent écrire quelques phrases pour continuer l'histoire ou les paroles.



À partir de là, les apprenants pourraient explorer des questions comme :

- Pourquoi le lion est-il mort?
- Que signifie sa «mort» pour les autres animaux ou le village ?
- Que fait le village maintenant que le lion n'est plus là ?
- La chanson fait-elle vraiment référence à un lion, ou à autre chose ?

Activité 3 - Dictée musicale

Objectif : Appliquer les règles de la langue française (orthographe, grammaire, ponctuation) lors de la transcription.

Étape 1 : Expliquer aux apprenants le principe de la «dictée musicale»: écrire sans erreurs et comprendre le sens des paroles.

Étape 2 : Diffuser l'extrait de chanson, une première fois. Les apprenants écoutent et essaient de capter l'ambiance, le thème général, ou quelques mots clés.

Étape 3 : Poser des questions rapides : «A quoi fait référence la chanson, d'après vous ?», «Quelle émotion se dégage de cet extrait ?».

Étape 4 : Faire la dictée en rappelant l'importance de l'orthographe et de la ponctuation:

- diffuser l'extrait par petit groupes de mots et laisser un temps suffisant pour que les apprenants écrivent ce qu'ils entendent.
- répéter la même phrase une ou deux fois si nécessaire avant de passer à la phrase suivante.
- continuer ainsi jusqu'à la fin de l'extrait choisi.
- diffuser tout l'extrait une dernière fois.
- demander aux apprenants de relire leur dictée en même temps que la chanson pour vérifier et corriger d'éventuelles erreurs ou oublis.

Étape 5 : Afficher les paroles exactes de l'extrait au tableau ou sur un projecteur et les lire ensemble.

Étape 6 : Demander aux apprenants de corriger leurs propres dictées. Pendant la correction, faire un rappel de la bonne orthographe.

Étape 7 : Discuter du sens des paroles.

- «Qu'est-ce que l'artiste veut nous dire?»
- «Y a-t-il des expressions intéressantes ou du vocabulaire nouveau ?»
- «Comment les paroles s'accordent-elles avec la musique ?»
- «Quel est le message principal de cette partie de la chanson ?»

Étape 8 : Révéler le titre complet de la chanson et l'artiste et donner quelques informations sur l'artiste, le genre musical, ou le contexte de la chanson pour enrichir la culture générale des apprenants.

Autre extrait possible pour la dictée:

**«On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l'encre de nos peines
On dessine tout ce qu'on voudrait dire»**

Activité 4 - La Carte du Divertissement mauricien

Objectif : Immerger les apprenants dans une activité de cartographie et de présentation.

- Étape 1 :** Diviser la classe en groupes de 3-4 élèves. Chaque groupe est une «Agence de Tourisme Spécialisée» en suivant la consigne suivante :
- «Votre mission est de créer une **Carte du Divertissement Mauricien**. Vous allez choisir 5-7 lieux ou activités de divertissement différents sur l'île, les localiser sur votre carte, et les décrire pour donner envie aux futurs visiteurs !»
- Étape 2 :** Distribuer à chaque groupe une grande feuille de papier (pour dessiner leur propre carte simplifiée de Maurice ou pour y coller des éléments) et des feutres.
- Les apprenants doivent choisir 5 à 7 lieux ou activités et pour chaque lieu/activité choisi, ils doivent :
- Le/la localiser approximativement sur leur carte.
 - Écrire son nom à côté de l'emplacement.
 - Rédiger 2-3 phrases descriptives en français sur cette activité ou ce lieu, en utilisant des adjectifs attrayants (ex : «La plage de Flic-en-Flac est magnifique pour la marche.», «Casela est un parc passionnant avec des safaris incroyables.»).
- Étape 3 :** Demander à chaque groupe de préparer une brève présentation orale (un «mini-guide touristique») pour montrer sa carte à la classe.
- Ils doivent présenter chaque lieu/activité choisi/e, le/la montrer sur leur carte, le/la décrire et expliquer pourquoi ils l'ont choisi/e.
- Étape 4 :** Après les présentations, poser des questions à la classe : «Quel divertissement vous a le plus donné envie ? Pourquoi ?». «Où se trouve cette activité sur la carte de Maurice ?».

Matériels requis

- Extraits musicaux/audio variés.
- Feuilles et crayons pour l'écriture.
- Images d'instruments de musique.
- Extrait de chanson francophone.
- Un système de diffusion audio (enceintes, ordinateur).
- Tableau ou vidéoprojecteur.
- Fiches de travail.
- Une grande carte murale de l'île Maurice (idéalement plastifiée ou que l'on peut annoter).
- Des marqueurs effaçables ou des autocollants/post-its pour la carte.
- Des feuilles de papier A3 ou des grandes feuilles de dessin pour chaque groupe.

Aller à la découverte...

- Jouer au «*blind test*» culturel francophone.
- Créer un jingle de séga ou d'autres styles musicaux.
- Jeu de rôle «L'Office du Tourisme» : Un élève est un touriste, un autre est un agent de l'Office du Tourisme mauricien qui lui conseille des activités.