

SAPIT 6 **LAR**



RIBRIK 1 | KOMINIKASION ORAL

AKTIVITE 1 Anou diskite ki ete Lar

- (a) Ranpli bann form ki ena zis apre pou dekrir ki lar reprezante pou twa.
- (b) Ekrir to prop definision lar (1-2 lalign) apartir seki to finn propoze dan kestion (a).
- (c) Kan eski nou selebre Zourne Internasional Lar e dan ki obzektif?
- (d) Ki bann aktivite ki organize pou Zourne Internasional Lar?
Fer enn resers ek donn 4 exanp konkre.
- (e) Kotsa to kapav retrouv lar? Ki tip lar nou retrouve laba?
- (f) “*Lar kapav pran enn sel form.*” Eski to dakor avek sa fraz-la? Zistifie to repons.

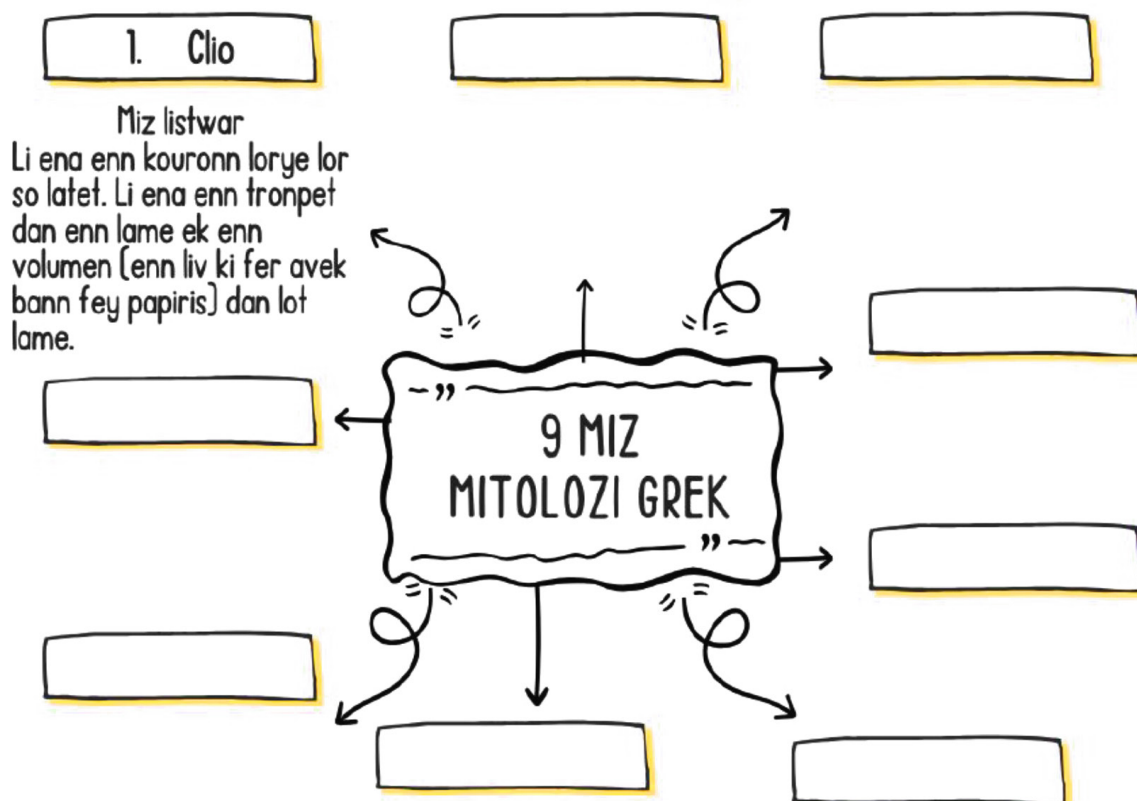


AKTIVITE 2 Anou fer enn resers lor bann form lar

Lar kapav pran plizier form.

Premie parti - Lorzinn bann form lar

Pou sa premie parti-la, fer enn resers lor bann 9 miz (*muses*) depi mitoloji Grek ek demontre ki lien zot ena avek bann form lar. To pou bizin donn sa bann detay-la lor sak miz: zot nom, foto, talan, instriman ki asosie avek zot ouswa lezot detay pertinan. To kapav osi ilistre to bann repons dan form enn sakouy koko kouma finn done anba apartir bann informasion ki to finn rekolte pandan to resers. Fin fer enn exanp pou twa.



Deziem parti - Deskripsion bann form lar

Pou sa parti-la, to pou dekrir bann 9 diferan form lar ki ena.

Ala bann letap ki pou ed twa:

1. Idantifie ek liste 9 form lar ki ena.
2. Trouv bann tit ek ekri enn bref introdiksyon pou sak form lar, met bann intertit pou sak parti ek bann lezand anba bann foto, etc.
3. Inklir bann deskripsyon detaye pou sak sedev ki explik kontext, proses kreasyon, bann teknik ki finn servi ouswa tou lezot informasyon inportan.

Enn exanp deskripsion enn form lar

Lar viziel

Lar viziel reprezant tou seki nou kapav trouve ek finn kree pou transmet enn mesaj ouswa enn lemosyon. Li inklir plizier form ekspresyon artistik kouma lapintir, skilptir, fotografi, etc. Bann artist servi diferan teknik ek stil pou kree bann sedev inpresyonan e ki pous nou pou reflesi. Lar viziel ed nou pou vwayaze atraver letan ouswa mem explor bann lezot kiltir.

Vaco Baissac: enn artis lar vizièl

Vaco Baissac ti enn artis-pint Morisien. Li finn fer bann tablo kolore avek bann kouler fasinan ki demontre bann moman lavi dan Moris. Li met an avan bann tem prinsipal kouma lanatir (laflo, lafonn, bann peizaz), fam ek lang kreol (kiltir morisien ki ti so bann sours inspiration me demontre osi so gran lamour pou so lil. So bann tablo temwagn osi “letan lontan” avek desin dodo par exanp. Li ti egalman enn gran defanser lang Kreol. Li ti touletan dir ki li ti admiratif kouma nou bann anset ti vinn depi diferan lorizinn, ti koz diferan lang me ti reisi kas baryer lingwistik pou zwenn otour enn sel lang ‘Kreol’. Dayer, nou dir ki li ti pe penn an Kreol.

Adapte ek tradir depi lartik “Ile Maurice: Un hommage à l'artiste mauricien, Vaco Baissac (1940-2023)”

Fresk flanbwayan pou Anbalaba par Vaco Baissac



Kredi foto: Anbalaba Mauritius - Propriétés IRS & Village.

Trwazièm parti - Lar dizital

Dan XXI^e siek, itilizasion Intelizans Artifisiel pou kree lar pe pran lanpler. Bann artis pe explor zot bann kapasite kreatif pou kree bann algoritm pou prodir bann sedev vizièl. Par exanp, dan Moris, nou ena House of Digital Art ki trouv Porlwi. An 2024, zot ti fer enn expozision lor bann imin ek bann ekosistem avek pou tem “All the Islands Are Trees”. Sa expozision-la ti imagine par 12 artis lokal ek internasional.

Pou sa parti-la, to pou bizin rod bann lezot form lar dizital ek exanp kouma House of Digital Art dan Losean Indien, ki existe atraver lemond.

Katriem parti - Prepar enn prezantasion pou klas

Apri ki to finn dekrir bann 9 form lar dan aktivite 2, to pou vinn partaz sa dan klas avek to bann kamarad. To pou bizin fer enn prezantasion anviron 10-15 minit devan klas lor enn parmi bann 9 form lar ki finn atir to latansion ek demontre si lar dizital reprezant enn revolision kreatif ouswa enn menas pou tradision artistik.

AKTIVITE 3 Anou ekrir enn dialog

Premie parti - Redaksion

Pou sa aktivite-la, to pou bizin ekrir enn dialog ant de zenn lor rol lar dan ledikasion. Ala detrwa pwin inportan ki pou ed twa:

1. Introdiksion

- De zenn zwenn ek fer enn konversasion lor rol lar dan ledikasion.

2. Esanz pwindevi

- Bann zenn diskrit lor bann avantaz ek bann defi rol lar dan sistem ledikasion, setadir, inportans lar pou devlopman bann zelev, plas lar dan bann program skoler, bann obstak ki lar fer fas dan sistem ledikasion, etc.

3. Donn bann exanp ek rakont bann anekdot

- Bann zenn partaz bann exanp experyans lar ki finn ena enn inpak pozitif ouswa negatif lor zot ledikasion.
- Ilistre zot bann argiman avek bann anekdot personel ouswa zistwar zot bann kamarad.

4. Konklizion ek refleksion

- Bann zenn pou rezim bann pwin inportan zot konversasion, reflesi lor seki zot finn aprann ek bann aksion ki zot kapav pran pou promouvwar lar dan ledikasion.

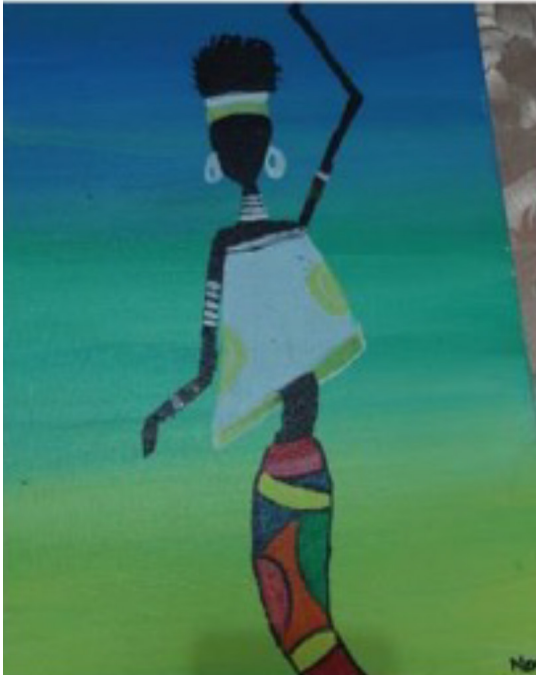
Deziem parti - prezantasion

Dan deziem parti sa aktivite-la, to pou prezant to dialog devan klas ek partaz to pwindevi lor rol lar dan ledikasion pandan anviron 10-15 minit.

RIBRIK 2 | LEKTIR KONPREASION

Lir sa premie pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv

Lar-terapi: enn lapros fasinan



*

Lar-terapi se enn teknik psikoterapi ki depann lor itilizasion enn panopli zouti artistik. Servi lar-terapi frekaman dan plizier sekter lasante. Obzektif deryer sa seki pasian-la rekoumans kominik avek limem dan enn premie tan ek answit, biensir avek lezot dimounn otour li. Se mwayin kot li les so bann emosion ek so bann soufrans sorti pou li santi li bien. “Lar-terapi se enn pratik ki servi lar pou fasilite gerizon”, Shaye Mueller enn terapies baze dan Chicago dir. Li explike ki lar-terapi donn oportinite dimounn exprim zot panse, emosion ek zot experyans dan enn fason non-verbal seki par laswit, donn enn lide lor zot lemond interyer. Li non selman promouvwar gerizon, me li permet ousi dimounn al aladekouvert zotmem. Pou sa tip psikoterapi-la, servi diferan sipor kouma dessin, lapintir, skilptir ek tou lezot form lar.

Nou kapav disteng de tip lar-terapi notaman:

- **Lar-terapi tradisionel ou klasik** ki existe depi XX^e siek anviron. Se enn psikoterapi-a-mediasion artistik. Li exerse par enn psikoterapis ki specialize dan sa domenn-la.
- **Lar-terapi modern**, se enn disiplinn ki finn koumans existe depi 1970. Se apartir-la ki lar-terapis finn vinn enn profesion ki tom dan paramedikal. So obzektif se develop bann kapasite ekspresion ek relasyonel pasian-la.

“Lar-terapi ena enn obzektif diferan ki enn klas Art ena”, selon Emily Davenport, enn lar-terapis me ousi fondater ek direktris Davenport Creative Arts Therapy ki trouv dan New York. “Dan enn klas Art nou met lanfaz lor teknik. Avek lar-terapi, obzektif pa vinn lor kreasion enn zoli travay artistik me plis pou explor lar ki ena dan enn dimounn, seki li pe resanti ek seki li anv sirmonte,” Emily Davenport explike.

Enn kestion ki nou poz nou se: eski lar-terapi konsern tou dimounn? Selon Mueller ek Davenport, tou dimounn kapav pratik lar-terapi san ki li ena enn bann talan artistik. Laz, kapasite ek demografi pa reprezant enn obstak dan sa proses gerizon-la. Sa pratik-la li osi efikas pou bann dimounn ki soufer depresion ou ki pe viv enn traumatism. Selon bann serser, se enn fason extraordiner pou stabiliz lemosion, seki permet diminie nivo stres. Enn letid finn demontre ki, gras-a lar-terapi, bann dimounn ki dan leta depresif, santi zot bien, zot pli relax, zot arive koz lor

zot bann souvenir traumatizan ek zot lemosion atraver zot prop lar. Alafin, zot ena mwins panse negatif e zot santi zot plis an konfians konsernan zot lavenir.

Non selman lar-terapi ed bann dimounn depresif me li soulaz ou si bann dimounn ki pe lite kont kanser. Dan enn letid ki finn fer par Fernandez-Henocque (2015), finn trouve ki lar-terapi ed bann pasian kanser pou santi zot mwins angwase, mwins depresif e zot resanti mwins douler fizik. Koman? Atraver lar-terapi, pasian kanaliz tou so latansion lor so lar plito ki lor so douler. Pou enn moman, lar-terapi pou ed li bliye so soufrans.

Nou pa bliye bann zanfan. Ena boukou zanfan ki ena bann problem kominikasyon. Zot trouv sa enn fardo pou exprim zot, pou koz lor zot resanti ek zot experyans dan lekòl ou mem dan lakaz. Se la ki lar-terapi trouv so plas dan lavi enn zanfan ki soufer enn mal-et. Atraver lar-terapi, enn zanfan kapav retrouv enn bon lasante mantal, kot li arive exprim li, santi li an sekirite e pli for. Sirtou li gagn lespwar e li devlop enn regar pozitif lor so fitir. Se pa Noah ki pou dir nou lekontrer! Noah se enn adolesan otis ki finn dekouver lar-terapi pandan ki li ti deskolarize. Sa peryod-la ti enn moman difisil pou li parski li ti anferme ank kat miray lakaz. Li ti pe res tousel avek so bann granparan enn lazourne. Alor, pou fer letan pase, so mama finn donn li pinso, lapintir ek papie pou li desine. Li ti koumans avek bann ti desin lor papie kot li ti pe exprim so bann santiman akòz Noah se enn adolesan non-verbal.

Par laswit, li finn koumans fer bann desin lor bann kanva ek tablo ek lar-terapi finn vinn enn nesosite pou li azordi. Sa finn ou si ed li pou devlop so relasyon avek bann manb so fami sirtou avek so frer ek so ser. Noah finn mem prezant so bann tablo pandan enn ekspozision an 2022. Kan ena bann konkour, li pa ezite pou partisipe parski Noah anvi montre ki so talan depas so andikap. Atraver Noah, nou kapav dir san ezitasyon ki lar-terapi fer bann mervèy.

Pou konklir li inportan ki nou retenir ki lar-terapi:

- favoriz enn meyer kominikasyon
- amelior bann relasyon sosyal
- ede pou zer bann angwas, laper
- detourn lespri depi stres koze par enn maladi
- ogmant konfians dan noumem ek revaloriz limaz enn dimounn malad (kouma bann ki soufer kanser)
- ranfòrs kreativite
- stimil imajinasyon enn dimounn

**Se enn tablo ki finn realize par Noah*

Sours: Adapte depi "L'apport de l'art-thérapie en oncologie" (2015) ek lezot resours

Kestion

1. Ki to konpran par 'Lar-terapi se enn teknik psikoterapi'. [1]
2. Selon premie paragaf, kouma eski lar-terapi ed enn pasian? [1]
3. Ki bann dimounn kapav fer gras-a lar-terapi? [2]
4. Dapre twa, kouma eski bann pasian 'al aladekouvert' zotmem? [2]
5. Propoz 2 lezot zouti artistik ki kapav servi dan lar-terapi. [2]
6. Explik term 'paramedikal'. [2]
7. Explik diferans ki ena ant enn klas Art ek lar-terapi? [2]
8. Dapre twa, kouma eski li kapav enn avantaz ki enn dimounn pratik lar-terapi san ki li ena enn talan artistik? [2]
9. Kouma eski lar-terapi ed:
 - (i) enn dimounn depresif [1]
 - (ii) enn dimounn ki soufer kanser [1]
10. Sigzer enn rezon kifer enn zanfan kapav gagn bann problem kominikasyon zordizour? [1]
11. Noah so mama san ki li kone finn fer boner so zanfan. Explike kouma. [2]
12. Twa antan ki zenn, kouma to panse lar-terapi kapav ed twa dan to lavi? [1]
13.
 - (i) Si to ti ena pou kree enn sant terapi kouma to ti pou apel li? [1]
 - (ii) Dir ki bann aktivite sa sant-la pou propoze. [4]
 - (iii) Enn paran apros to sant parski li pe gagn difikilte ek so zanfan. So zanfan boukou tro atase ek li e sa reprezant enn problem kot zanfan-la pa le al lekòl, ni frekant lezot zanfan dan so laz. Li le res zis avek so mama. Kouma to pou fer twa antan ki terapies pou ed sa zanfan-la? [Presize ki bann mediasyon to pou servi] [4]

Lir sa deziem pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv.

Enn artis dan lam

Ashley Chenel, se enn zenn ki ena enn bagaz artistik bien ris ek extraordiner. Li pe partaz avek nou enn temwani az ek enn mesaz ki li anvi pase.

Kan mo ti zanfan, ena enn parol ki mo mama finn dir mwa e ki mo servi zordi kouma enn gid: “fer seki fer to leker kontan dimoman ki to pa pe bles personn!”. Si zordi mo’nn ariv kot mo ete, se gras-a sa bann parol for mo mama la. Mo apel Jean Ashley Chenel. Mo enn profeser Sians Sosyal, enn videograf profesionel, enn mizisien, oter, konpoziter ek interpret e mo fer pli boukou lamizik spiritiel aster (*Bhajans*). Mo fer tou pou ki mo viv mo lavi artis dan meyer fason mo kapav ek sirtou san regre.

Lane 2013 ti enn lane determinan pou mwa kot mo ti ena pou pran par dan lexame HSC. Avek lafors ek determinasion, mo’nn retrouv mwa klase 5^e nivo nasional (*Art Side*) ek 1^e nivo nasional dan “*Hinduism*”. Li inportan mo koumans par sa parski pandan sa de lane-la, mo’nn sakrifie mo bann lar pou konsantre mwa lor mo ledikasion. Mo bann gran dimounn otour mwa finn touzour fer mwa konpran ki si mo anvi profit de mo bann kapasite artistik apre, mo bizin ena enn bon bagaz edikatif. Enn zafer ki ti vre parski zordi mo realize a ki pwin mo ledikasion se fondasion de mo bann parol sante ki mo ekrir ou bann sekans kreatif video ki mo imazine. Pou sa mo dir zot “Respe”!

Mo lot lafors, se melanz kiltirel ki mo finn experyanse depi ki mo tipti. Mo mama enn Indou ek mo papa swiv lafwa Katolik. Lasans ki mo finn gagne se ki zame zot finn inpoz okenn krwayans reliziez lor mwa. Gras-a sa, mo’nn gagn oportinite kotway toulede kiltir ek atraver sa, mo finn realize bien boner kouma li zoli kan nou tou aksepte melanze, aprann de nou bann diferans ek viv dan enn partaz kiltirel. Lavi tro zoli pou ki nou fini nou lenerzi dan bann lager ki kree divizion – enn lot fleo ki fode pa nou les pran lanpler. Mo fier sa metisaz-la.

Avek letan, mo finn tous plizir stil lamizik ek mo finn gagn lasans travay ek boukou gran artis morisien. Tousala ti koumanse kan mo ti ankor enn zenn etidian: se dan lekol ki mo finn realize ki mo kapav sante ek kapasite-la pa ti zis kree enn lazwa dan mwa me li ti pe osi fer mwa realize ki mo kapav fer plis ki sa. Mo’nn aprann zwe lagitar laz kinz an. Mo fier pou dir ki mo finn travay boukou kouma enn otodidak – mo finn aprann manie instriman-la par momem. Tigit-tigit, ansam avek evolision mo ledikasion, mo’nn trouv mo lamizik osi evolue. Si zordi mo fer plis lamizik spiritiel pou bondie ki nou priye avek mo group ki apel “OMJA”, li sirtou parski nou’nn trouv inpak ki nou lamizik kapav fer ek li finn azir kouma enn eleman rasanbler. Akoz nou fer plizir prop konpozision spiritiel an Kreol Morisien, nou finn trouv enn gro lalimier prozekte lor nou. Malgre ki boukou Morisien de diferan krwayans krwar dan sa melanz ki nou pe fer la, ena kritik. Me nou aksepte li avek imilite.

Chenel Videography se enn lot laspe mo lavi. Mo’nn rant dan lemond videografi bien zenn ek zordi mo fier mo 12 banane karyer dan sa domenn-la. Pasians ek kouraz ki sa pasion-la finn

donn mwa finn permet mwa melanz mo bann lar – parey kouma mwa mo melanze. Kan mo fer enn retrospektiv ek enn rapel lor mo parkour, mo retrouv mwa osi plonz dan enn vag tristes. Tou bann oportinite rate, bann swa mal kalkile, bann desizion malzize; tou revinn dan latet kouma enn flashbak. Me se lerla mem ki mo fer sa refleksion la; les mo kont tou benediksyon ki mo finn gagne gras-a lar. Mo pa kalkil bann zafer ki mo finn reisi gagne. Lavi finn fer pou avanse e non pa rekile. Zame nou get dan retrovizier maler. Seki finn pase, finn pase. Nou konstrir seki pe vini.

Boukou ki pou lir sa temwani-az-la pa pou konn mwa. Me sa zame ti obzektif pratik enn lar. Seki mo kone, boukou pou konn inpe bann travay mizikal ki nou finn fer. Ek se sa inpak-la ki vre rekonpans travay tou artis. Kapasite pou tous leker enn dimounn, fer li reflesi, donn li enn santiman lazwa; si to trouv to lar pe fer sa, alor kontign li – dan to manier, kouma to konn fer li. Sirtou zame abandone. Fer lesiel vinn to limit.

Sours: Temwani-az Ashley Chenel

Kestion

- (a) “Fer seki fer to leker kontan dimoman ki to pa pe bles person!” Explike kouma sa bann parol-la finn ed Ashley pou exprim so lar. [2]
- (b) Lane 2013 kalifie kouma enn lane markan pou Ashley. Kouma? [1]
- (c) Explike kouma lane 2013 se ousi enn moman difisil pou sa artis-la. [2]
- (d) Ki mesaz for Ashley ena pou twa dan deziem paragaf? [1]
- (e) Kouma eski metisaz Ashley pa finn reprezant enn baryer pou li dan so lavi? [1]
- (f) ‘Tigit-tigit, ansam avek evolision mo ledikasyon, mo’nn trouv mo lamizik osi evolue’. Explike kouma ledikasyon kapav ed lamizik evolue. [2]
- (g) Explike kouma lamizik kapav rasanble bann dimounn. [2]
- (h) Propoz enn azektif pou dekrir Ashley kan li dir li aksepté bann kritik avek imilite. [1]
- (i) Parkour Ashley antan ki videograf pa ti roz toultan. Ki bann zafer ki mark li? [2]
- (j) Ki bann mo ouswa fraz ki Ashley servi pou exprim so lemosion? Ilistre to respons. [5]
- (l) Dan sa temwani-az-la ena boukou bann mesaz for ki Ashley fer pase. Fer enn ti rezime sa bann mesaz-la. [5]

RIBRIK 3 | PRODIKSION EKRI

Text fonksionel

AKTIVITE 1 Ekrir enn redaksion (250 a 300) mo lor enn bann keston swivan

- (a) Enn apel a bann artis ki interese expoz zot lar finn lanse. Ekrir enn let ou enn email formel pou fer enn demann a seki to lar form parti sa expozision ki pou fer Port Louis la e dan lekel to ousi fer mansion bann rezon pou lekel bizin expoz to lar.
- (b) Enn let motivasion pou fer aplikasion pou travay dan enn galri lar ek skilptir.
- (c) Enn lartik pou to magazin lekole lor linportans lar pou bann zenn dan Moris. To kapav abord bann pwin swivan:
 - ki lar reprezante pou nouvo zenerasion
 - ki bann tip lar ki existe dan lespas insiler Moris
 - linportans sak lar an term leritaz kiltirel ek kreatif
 - kouma pou prezerv ek valoriz sa bann tip lar-la
 - lavenir lar kouma enn sours kreativite ek moneter

AKTIVITE 2 Ekrir enn redaksion (300 a 500) mo lor enn bann topik swivan

Narasion

1. To form parti enn lekip artis grafiti ki pe desinn lor bann miray Port Louis. Alor ki to bann kreasion pe atir latansion, to al retrouv twa an konfli avek lotorite ki trouv bann grafiti non pa kouma lar me kouma vandalism. Rakonte.
2. Rakont enn zistwar baze lor sa fraz-la: "Lar pa nourri lame ki kree li".
3. Dan lesid Moris lesid Moris, ena enn tantinn ki bien koni pou so bann linstriman lamizik ki li fabrike par limem. Alor ki to pe tann enn zoli ritm sorti depi dan fon so magazin, ranpli ar kiryoze, to desid pou koste andan. Pli to koste, to trouv de lame bien koup-koupe, dir ek ride ki pe tap ravann e to etone par ler ritme ki sorti depi sa linstriman-la. Kontign rakonte...



AKTIVITE 3

Deskripsion

Nesans

Landime kont-de-fe
 Lalinn dan fon mo goble
 Ron kouma vant mo destine
 Kapav si mo espere
 Tou pou eklere

Nesans lavi pran form
 Toutotour silans ek solitud brize
 Par to bann kri ek to prezans
 Aster si mo espere
 Kapav tou pou eklere

Sweet dreams sweetheart mo signale
 Bersez tan lontan pandan ki mo bers li lor sez
 Ziska li sikonbe
 Isi rezonn laperfeksion, rekonfor ek sekirite
 Ester mo espere
 Ki tou pou kontign eklere

La kot bann mo pa finn ena sans
 La kot zis lenerzi ek aksion ena sans
 Dan to nesans
 Mo finn trouv lalimier ek lespwar enn meyer realite

- Fam Kreol

1. Re-ekrir sa poem-la ek fer li rakont experyans enn artis (pint/ mizisien/ skipter) ki pe pas par enn moman dout ek solitud. Pou sa, to pou bizin sanz kontext ek remodel bann imaz pou reflekte liniver artistik. Asire ki to respekte ritm ek nonb silab dan sak lalign pou gard flwidite poem-la.
2. Dekrir premie fwa ki to finn al vizit ouswa asiste:
 - Enn expozision tablo
 - Enn konser lamizik klasik
 - Enn expozision fotografi
 - Enn konpetision poezi ou slam
 - Enn pies teat

3. Fer enn deskripsion enn bann lar swivan:

- Makrame ou kreasion ar vakwa
- To fotografi ou tablo prefere
- Enn lamizik klasik, kontanporin ou tipik

Argimantatif

1. Lar kont Intelizans Artifisiel: eski nou kapav konsider Intelizans Artifisiel kouma enn vre sours kreativite artistik oubien eski li enn menas pou orizinalite ek otantisite lar?
2. Investi dan bann lar, lamizik ek teat se enn gaspiyaz larzan gouvernman. Bizin plito investi so bann fon dan bann servis piblik. A ki nivo eski to dakor avek sa rezonnman-la?
3. Sians, teknolozi ek biznes ena plis valer ki lar. Argimante.

Informatif/ Explikatif

4. Explor diversite leritaz lar morisien, depi dans sega tradisionel ziska bann expresion kontanporin. Met an avan so evolision ek so signifikasyon kiltirel.

RIBRIK 4 | TRADIKSION EK KONPREANSION

AKTIVITE 1 | Lir sa text-la ek reponn bann kestion an Kreol

If you haven't decorated a cake before, chances are that you would never have thought of it as a form of art. Let's take a look at this passage and see how cake designing is an art form.

Cake designing is the process of taking a sponge cake and elevating it into a memorable piece of art. Commonly known as cake decorating, it uses the cake as a canvas and elevates it to the next level, using various pastry techniques and intricate handmade artworks. The decoration of cakes arose in 17th century Europe, typically for special occasions. Cake designing is used to make cakes attractive and worth looking at, worth taking pictures of, and most importantly, worth eating. This type of art is used to decorate cakes for special occasions such as birthdays, weddings, baby showers, national or religious holidays, or as a promotional item.

Ashwini Sarabhai, founder of Hyderabad-based The Dream Cakes, says, "Usually there is a theme around which you create a design. After that, you have to pay attention to every single detail, be it the texture of the cake, creating edible flowers or even the colours of the cake. She also adds that a cake design doesn't always have to be extravagant. A cake designer can craft a simple set of cupcakes for a birthday party but also an enchanting cake for a wedding. Present day cake artists also frequently use cooled buttercream to make extravagant designs in the form of roses, figures, and other normal decor.

Cake designing is heavily influenced by different schools of thoughts. For example, the Wilton method predominantly uses butter cream. The Australian method uses royal icing to create intricate lace work and other designs. While a cake can be decorated with a simple flavoured glaze or a dusting of icing sugar, most cakes for celebrations are tall and adorned with complex figurines and cake toppers. To satisfy the customers' desires and expectations, cake designers may also learn the craft through self-study, on the job or through a formal training program.

To ensure the cake stays in one piece and doesn't lose its shape, a dowelling system is put into place. "A cake card/board is incorporated between each tier and dowels are placed across the cake to ensure the cake maintains its structure," explains Joonie, a cake designer. In addition to dowels, the icing used also plays an important role in keeping the cake intact.

Sours: <https://www.deccanherald.com>.

Kestion

1. Explik an detay ki ete sa '*cake designing*'? [3]
2. Dapre Ashwini Sarabhai, ki bann eleman ki bizin pran an konsiderasyon kan pe dekor enn gato? [3]
3. Nom bann metod ki servi kan fer '*cake designing*'? [3]
4. Ki bizin fer pou enn gato res intak kan pe fer '*cake designing*'? [3]
5. Apre ki to finn lir sa text-la, donn to lavi lor '*cake designing*' kouma enn form lar. [3]

AKTIVITE 2 Tradir sa text-la an Kreol Morisien

La musicothérapie utilise la musique comme outil pour aider les personnes à surmonter des difficultés physiques, émotionnelles, mentales ou sociales. Elle est pratiquée depuis des milliers d'années et est aujourd'hui largement reconnue pour ses bienfaits sur la santé mentale et physique.

La musicothérapie a de nombreux bienfaits pour l'équilibre mental et physique. Elle peut aider à réduire le stress et l'anxiété, à améliorer la qualité de vie, à augmenter la motivation et à améliorer l'humeur. Elle peut également aider à améliorer la communication et les relations sociales, à augmenter l'estime de soi et à renforcer le système immunitaire.

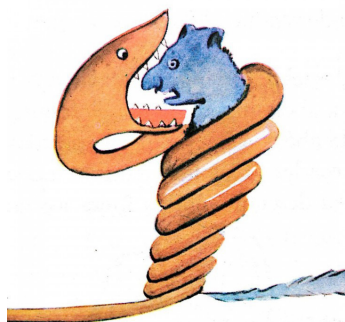
Les personnes atteintes de cancer peuvent bénéficier de la musicothérapie pour aider à gérer les effets secondaires de leur traitement. La musique peut aider à réduire la douleur et l'inconfort, ainsi que l'anxiété et la dépression. Elle peut également aider à améliorer l'humeur et à fournir un soutien émotionnel pendant le traitement.

La médiation musicale et sonore est un moyen efficace pour stimuler les émotions, les souvenirs, ou pour favoriser une reconnexion entre le corps et l'esprit d'un patient. Comportant une double action relaxante et stimulante, la musicothérapie est aujourd'hui pratiquée par des musicothérapeutes formés et qualifiés. La musique est une expérience unique qui favorise le mouvement de tout le corps.

Sours: <https://www.medoucine.com/>

AKTIVITE 3 Tradir sa text-la an Kreol Morisien

Once, when I was six years old I saw a magnificent picture in a book, called True Stories from Nature, about the primeval forest. It was a picture of a boa constrictor in the act of swallowing an animal. Here is a copy of the drawing.



In the book it said: "Boa constrictors swallow their prey whole, without chewing it. After that they are not able to move, and they sleep through the six months that they need for digestion." I pondered deeply, then, over the adventures of the jungle. And after some work with a colored pencil I succeeded in making my first drawing. My drawing number one. It looked like this:

I showed my masterpiece to the grown-ups, and asked them whether the drawing frightened them. But they answered, "Frighten? Why should any one be frightened by a hat?" My drawing was not a picture of a hat. It was the picture of a boa constrictor digesting an elephant. But since the grown-ups were not able to understand it, I made another drawing. I drew the inside of the boa constrictor, so that the grown-ups could see it clearly. They always need to have everything explained. My drawing number two looked like this:

The grown-ups' response, this time, was to advise me to lay aside my drawings of boa constrictors, whether from the inside or the outside, and instead devote myself to Geography, History, Arithmetic and grammar. That was why, at the age of six, I gave up what might have been a magnificent career as a painter. I had been disheartened by the failure of my drawing number one and my drawing number two. Grown-ups never understand anything by themselves, and it is tiresome for children to be always and forever explaining things to them.

Sours: Extre 'Le petit Prince' Antoine de St Exupéry

SAPIT 7 **TOURISM**



RIBRIK 1 | KOMINIKASION ORAL

Tourism inklir tou bann aktivite ki ena lien avek vwayaz ek eksplorasion bann nouvo landrwa, pou bann rezon edikatif, par plezir, pou biznes ouswa pou lezot rezon. Mem si term “tourism”parfwa servi pou fer referans inikman avek bann vwayaz aletranze, dan enn fason pli larz, li inklir osi bann vwayaz dan so prop pei ouswa rezon.

Tourism ofer nou plizier lexperyans vwayaz ki inik. Li permet nou explor bann sit istorik, konekte ek lanatir, dekouver bann nouvo kiltir. Ena plizier form tourism ki adapte avek sak vwayazer. Anou al dekouver bann form tourism ki pou ed nou pli konpran lemond ki antour nou.

AKTIVITE 1 Anou prezant bann form tourism

Pou sa aktivite-la, to pou bizin fer enn prezantasion detaye lor spesifisite 2 form tourism ki ena notaman “tourism kiliner” ek enn deziem exanp de to swa, lor lekel to ti pou kontan prezante.

Ala enn bann pwin ki to kapav aborde dan to prezantasion:

1. Introdiksyon

- Definir brievman ki ete tourism an zeneral, ki so linportans ekonomik ek kiltirel.
- Anons obzektif to prezantasion: explor bann diferan form tourism, met laksan lor tourism kiliner ek enn lot form tourism ki to anvi met-an-avan dan to travay.

2. Tourism kiliner

- Resers: Fer resers lor tourism kiliner pou trouv so definision.
- Linportans kiltirel: Met-an-avan rol krisial lakwizinn dan kiltir enn destinasion ek manier ki tourism kiliner favoriz enn konpreansion interkiltirel.
- Exanp: Mansionn bann destinasion seleb pou so lakwizinn kouma Litali pou so bann pat ouswa Zapon pou so sushi.

3. Enn lot exanp form tourism

- Resers
- Linportans sa tip tourism-la
- Exanp

4. Konklizyon

- Fer enn rekapitilasyon bann form tourism ki to finn prezante.
- Soulign linportans sa bann form tourism-la.
- Ankouraz to lodians pou explor sa bann form tourism la pou anrisir zot lexperyans ek zot konpreansion lemond.

AKTIVITE 2 Anou get enn video lor tourism kiltirel

Vizionn sa video-la ek reponn bann kestion ki vinn apre.

Disponib lor Sit MIE lor: <https://web.mie.ac.mu/grade-12-13-km-video/>

Disponib lor YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=kAOwfb_Qies

- a. Ki ete tourism kiltirel?
- b. Ki tourism kiltirel reprezante anterm poursantaz mouvman bann tourist dan lemond?
- c. Ki organizasion finn donn sa poursantaz-la? Fer enn ti resers lor sa organizasion-la ek explike ki so responsabilite dan 2-3 fraz.
- d. Donn 3 rezon kifer sa fenomenn tourism-la finn devlope.
- e. Liste bann exanp ki finn done pou ilistre tourism kiltirel enn pei.
- f. Ki pei konsidere kouma premie destinasion touristik dan lemond?
- g. Rod bann informasion lor sa bann patrimwann kiltirel la ek dekrir sakenn dan 3-5 lalign:
 1. Musée du Louvre
 2. Basilique Saint-Pierre du Vatican
 3. Sagrada Familia dan Barcelone
 4. Acropole dan Athènes
- h. Ki pei ki ena enn moniman lor so drapo? Ki sa moniman-la?
- i. Ki bann konsekans ki ena kan tourism kiltirel vinn masif?
- j. Komie sit kiltirel finn resanse par UNESCO? Kifer zot egz enn proteksion spesifik?
- k. Kouma UNESCO pe protez bann sit ki an peril?
- l. Dan ki fason pandemi Covid-19 finn benefisie bann sit kiltirel?
- m. Ki 2 kiksoz inportan ki bizin retenir lor tourism kiltirel?

AKTIVITE 3 Anou explor enn patrimwann mondial

Pou sa aktivite-la, to pou kree enn poster kaptivan ek kreatif lor enn sit ki klase kouma patrimwann mondial e ki to ti pou kontan vizite enn zour. To pou bizin dekrir bann mervéy sa sit-la, partaz bann informasion lor so listwar, spesifie so linportans kiltirel ek exprime kifer to ti pou kontan vizit sa sit-la an partikilie. To bizin kapav fer to piblik anví dekouper trezor sa patrimwann mondial la.

AKTIVITE 4 Anou fer enn deba lor linportans patrimwann mondial

Baze lor aktivite presedan lor tourism kiltirel (Aktivite 2), pou sa aktivite-la, to pou bizin partisip dan enn deba ki pou diskut linportans prezervasion nou bann patrimwann mondial an lien avek tourism.

Tit sa deba-la se:

“Li inportan ki nou pran langazman pou prezerv bann patrimwann mondial.” Eski to dakor ou non?

NOT

Li inperatif ki to prepar to bann argiman baze lor bann informasyon fiab.

Pou rapel, enn deba inplik de lekip ki defann de lide opoze lor mem size. Bann zelev pou form enn lekip ki pou “an faver” ek enn lot ki pou ‘kont’.

Deroulman deba

1. Introdiksyon

- Prezant to size ek so linportans an zeneral.
- Definir ki ete patrimwann mondial.
- **Anons bann obzektif deba-la:** Konpran kifer prezervasyon patrimwann mondial li inportan ek explor bann defi ek bann solision ki kapav amene.

2. Premie parti: Linportans prezerv patrimwann mondial an zeneral

- **Argiman lor linportans kiltirel:** Prezerv listwar, bann tradision ek bann idantite nasional ek rezional.
- **Argiman lor linportans anvironnmanal:** Konserv biodiversite, ekosistem ek bann peizaz natirel ek inik.
- **Exanp lokal ek internasional:** Prezant enn sit patrimwann lokal ek internasional ek ousi ki so linportans pou kominote ek rezion la.

3. Deziem parti: Defi ek solision pou prezerv partrimwann mondial.

- **Idantifie bann defi prinsipal:** neglizans, sanzman klimatik, etc.
- **Propoz bann solision:** ranforsi bann lalwa proteksion, etc.
- **Exanp lokal ek internasional:** Etidie ka enn sit patrimwann mondial ki ti konfronte ar bann defi prezervasyon ek bann stratezi ki ti adopte.

4. Trwaziem parti: Inpak ekonomik, sosial ek kiltirel

- **Analiz Inpak ekonomik:** Ankouraz tourism, devlopman lokal, etc.
- **Diskit lor so inpak sosial:** Fierte nasional, ranforsi idantite kiltirel, etc.
- **Exanp lokal ek internasional:** Temwaniaz lor inpak pozitif patrimwann mondial.

5. Konklizyon

- Fer enn rekapitilasyon bann pwin inportan ek bann argiman prinsipal.
- Ankouraz bann lodians pou prezerv bann patrimwann mondial.

RIBRIK 2 | LEKTIR KONPREASION

Lir sa premie pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv

Tourism: enn remed natirel?

“Zoli laplaz, soley, bronzaz, randone” ! Ala bann mo ki vinn dan nou latet deswit kan nou koz tourism. Me li bon note ki tourism reprezant bien plis ki enn sinp lwazir; li ena enn inpak direk ek pozitif lor nou bien-et fizik ek mantal. Vwayaze permet nou resourse, elwagne ek stres ki prezan dan nou lavi toulezour ek adopte enn mod lavi pli aktif.

Dabor, fer enn evazion li benefik pou lit kont stres ek anxiete. Dan nou lavi kotidien, stres kapav akimile akòz bann responsabilite profesyonel ek personel. Se la ki enn vwayaz kapav zwe enn rol kle. Li ed enn dimounn pou kas so routinn, sanz anvironnman ek adopte enn leta despri pli poze. Se pa Maira, 34 an, sekreter dan enn antrepriz ki pou dir nou lekontrer:

“Mo ti ena enn travay bien difisil ki pa ti pe donn mwa boukou letan pou mo okip momem. Lane dernier, mo finn al an vakans bor lamer pandan enn semenn, lwin avek tou presion. Lor bann premie zour mem, mo finn resanti enn apezman inkwayab. Ler lamer ek bann balad lor laplaz finn ed mwa pou resarz mo batri parski mo ti bien lwin avek bann traka travay. Depi sa, mo fer mwa enn devwar fer enn vwayaz toule lane.”

Dapre bann letid, al an vakans permet diminie kantite kortizol (enn ormonn stres) ek amelior nou leta despri. Bann aktivite kouma meditasion dan lanatir ek pratik bann randone ena enn lefe benefik lor nou lasante mantal. Tourism, se ousi enn bon mwayin pou res aktif. Enn vwayaz, evidaman ankouraz aktivite fizik. Bann balad, dan bann lavil ou mem dan bann vilaz, bann randone dan bwa ou lor montagn, natasion ou bann spor notik, se bann aktivite ki amelior nou kondision fizik ek ranforsi nou leker ek nou bann misk. Tony, 43 an, ki ena enn pasion pou randone dir nou, *“randone se mo pasion e sak lane mo al explor enn nouvo rezion pre ar montagn. Mo pa zis dekouver bann peizaz inkwayab, me anplis mo gard mwa anform. Gras-a mo bann vwayaz, mo finn perdi pwa ek mo ena plis landirans. Kan mo retourne, mo lenerzi renouvle”*.

Organizasion Mondial Lasante (OMS) rekomann pratik omwin 15 minit aktivite fizik modere par semenn. Enn vwayaz kot bizin marse souvan ou pratik bann aktivite sportif ede pou respekte bann rekomandasion ek anmemtan fer nou plezir. Vwayaze, provok enn stimilasyon intelektual ek emosyonel. Efektivman, dekouver bann nouvo kiltir, aprann enn lot langaz ou fer fas a enn nouvo mod lavi stimil nou servo. Li amelior nou memwar, ranforsi kreativite ek ankouraz enn ouvertir lespri. Nadya, 28 an, profeser, konfie, *“apre enn peryod difisil, mo finn desid pou al fer enn vwayaz dan Lazi pandan enn mwa. Sa vwayaz-la finn permet mwa resantre lor momem, regagn konfians lor momem ek relativiz mo bann problem. Mo’nn aprann debrouye dan bann sitiasion inkoni ek sa finn ed mwa pou zer mo bann traka kotidien. Azordi, mo santi mwa epanwi ek pre pou afront bann nouvo defi. Sa finn permet mwa fer bann nouvo rankont ek kre bann nouvo lien, seki kre enn santiman apartenans ek lit kont solitud.”*

Vwayaze donn enn *boost* onivo moral ek prodiktivite. Apre enn vwayaz, nou revinn avek enn nouvo lenerzi, pli motive ek pli prodiktif. Se parski nou servo finn gagn letan repoze ek rezenere. Steeven, 40 an, sef enn antrepriz dir, *“avan mo ti panse pran vakans ti enn fason pou perdi letan. Me apre enn burn-out, mo finn konpran linportans pran bann poz. Depi sa, mo pran de semenn konze par lane pou vwayaze. Kan mo retourne, mo santi mwa pli kreatif ek efikas dan mo travay”*

Ankor enn fwa, bann letid demontre ki bann dimounn ki pran konze souvan vinn pli prodiktif ek zot pa sibir epwizman profesyonel. Tourism, se enn veritab remed natirel pou lasante. Li redwir stres, amelior kondision fizik, stimil nou intelizans ek ogmant nou motivasion. Ki li enn sezour dan lanatir, enn vwayaz sportif ou enn sinp eskapad bor lamer, sak vwayaz permet nou pran noumem swin.

Sours: Adapte depi “Tourisme, santé et bien-être, Luce Proulx (2005)” ek lezot sours internet

1. Kouma eski tourism benefik pou enn dimounn? [2]
2. Donn 3 avantaz fer enn vwayaz. [3]
3. Nomm 2 faktor ki zener stres kot enn dimounn. [2]
4. Explike kouma Maira finn santi li apeze apre so vwayaz? [3]
5. Dapre paragaf 4, ki bann letid finn demontre lor vwayaz? [3]
6. Explike kouma vwayaze permet Tony res aktif? [3]
7. Dan to prop mo, explike kouma aktivite fizik ed enn dimounn. [2]
8. Enn vwayaz permet enn dimounn ‘grandi’. Swit a temwaniyaz Nadya explike kouma. [3]
9. Explike kouma enn vwayaz ede pou lit kont solitud? [2]
10. *“Servo imin repoze ek rezenere apre enn vwayaz.”* Kouma eski sa finn ed Steeven? [3]

Lir sa deziem pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv.

Tourism sportif

Ki ete tourism sportif? Tourism sportif li enn tip aktivite touristik ki fer referans avek enn lexpéryans vwayaz antan ki spektater ouswa antan ki partisipan pou enn evennman sportif kot ena enn gro investisman komersial, tousala dan enn environnman bien konpetitif. Kifer li inportan azordi? Tourism sportif reprezant enn sektor inportan dan lemond, parski li zener 10% depans onivo mondial dan sektor tourism. Bann letid ki finn fer finn estime ki pou ena enn krwasans 17.5% ant 2023 ziska 2030 dan lekonomi bann pei avek devlopman tourism sportif. Tourism sportif kapav osi promouvwar bann aksion sosial, ekonomik ek environnmantal, ki pou akseler devlopman enn pei, e ki pou kit enn leritaz pozitif dirab, apre evennman-la.

Spor ek sektor touristik, zot interdepandan ek konplemanter. Azordi, tourism sportif, parmi bann sektor ki zener enn nivo krwasans bien inportan dan lindistri touristik. Bann touris pe interes zot deplizanpli avek bann aktivite sportif pandan zot vwayaz. Par exanp, boukou tourist vinn vizit Repiblik Moris pou fer bann aktivite 'lamars' lor montagn ouswa dan Gorges de la Rivière Noire ek ena osi bann konpetision rezional ek internasional 'trail' ki pe organize dan Moris ek Rodrig san bliye Jeux des îles. Bann pei ki pe organiz ek akeyir bann konpetision sportif esey azout bann saver lokal pou disteng zot depi bann lezot pei ki finn organiz mem evennman ek pou donn enn expéryans lokal otantik ek inik bann touris. Bann pli gran evennman sportif kouma Jeux Olympiques ouswa Coupe du monde football kapav ena enn gran inpak dan frekantasion touristik enn pei, aköz popilarite mondial sa bann evennman-la. Sertin pei ou lavil ki finn organiz sa bann gran konpetision, kouma bann Jeux Olympiques 2024 dan Paris, kapav benefisie bann gran devlopman infrastrukturel, kouma konstriksion bann stad oubien bann nouvo larout, ek osi bann lezot devlopman sosial, kouma konstriksion bann vilaz pou bann sportif, ki rekonverti par laswit an lozman pou popilasion lokal ek ekonomik.

Nou bizin dir ki kot ena tourism sportif ena enn ogmantasion prezans touris dan pei-la. Lefet ki ena plizier aktivite ouswa konpetision sportif toule lane, kouma Champions League, sa ogmantasion-la parfwa, napa res tanporer. Okontrè, bann proprieter bann antrepriz finn rekonet ki ena enn ogmantasion tourism sportif toule lane, sirtou dan bann lotel, bann restoran, bann bar ouswa parmi bann tour operator. Bann amater spor ena enn gran devouman anver zot bann lekip, par konsekan, zot pa sansib avek bann pri mem si li elve. Donk, bann antrepriz lokal kapav vann zot bann lartik avek enn benefis bien ot avek bann amater spor, seki pou benefisie plis gouvènnman lokal atraver bann tax.

Selman, mem si bann amater spor bien pasione, sa kapav kree bann rivalite parmi bann fans ki soutenir de diferan lekip. Sa rivalite-la kapav transform li an violans. Pou mintenir sekirite ek lord pandan bann evennman sportif, bann gouvènnman bizin depans boukou larzan ek li vinn enn depans adisionel ki vinn kont-balans bann rantre larzan ki kapav ena, ek dan sertin ka, violans asosie ek tourism sportif kapav finalman koz plis ditor ki dibien. Ogmantasion bann aktivite touristik pandan enn evennman sportif li pa permanan pou enn rezion an partikilie. Bann touris vizit lavil-la ou pei-la zis pandan sa gran evennman-la. Si ena mem tip evennman dan enn lot

pei, bann mem touris pou al dan sa lot pei-la e zot pou amenn mem kantite depans touristik avek zot. Donk, nou kapav dir ki ogmantasyon dan pousantaz tourism sportif li tanporer pandan enn evennman sportif si li dan enn rezion spesifik.

Pou konklir, tourism sportif permet nou integre enn dimansion sportif pandan nou bann vakans, ou inversman, enn dimansion vakans dan pratik enn spor. Pou boukou vwayazer, sa finnn vinn enn nesosite sirtou parmi bann zenn. Zot pratik enn spor e zot ena enn alimantasyon ekilibre. Nou trouve ki aster-la ena enn nesosite pou res anform, mem pandan bann vakans.

Sours: Adapte depi internet (<https://www.infor.com/> ek <https://www.unwto.org/fr/tourisme-sportif>)

Kestion

1. Definir tourism sportif dan to prop mo. [1]
2. Kouma eski tourism sportif finnn vinn enn sektor fondamantal indistri touristik azordi? [2]
3. Ki to konpran par *'enn leritaz pozitif dirab'*? [2]
4. Kouma eski spor ek indistri touristik zot *"interdepandan ek konplemanter"*? [2]
5. Apart devlopman bann infrastriktir, ki lot devlopman kapav ena dan enn pei ou enn lavil kan ena enn gran evennman sportif? Explik to repons. [2]
6. Kouma eski tourism sportif kontribie dan enn lekonomi? [2]
7. Ki to konpran par *"pou amenn mem kantite depans touristik avek zot"*? [2]
8. Kouma to kapav integre enn dimansion sportif si to al an vakans dan enn lot pei? [2]
9. Apart seki finnn mansione dan sa pasaz-la, donn 3 exanp tourism sportif ki ena dan to pei. Explik sak exanp. [3]
10. Donn 4 avantaz ki tourism sportif kapav ena dan Moris. [4]
11. Dan to prop mo, dir ki bann dezavantaz tourism sportif kapav ena? [3]
12. Aktivite siplemanter

Aktivite siplemanter

13. Ekrir enn rezime 160 mo lor kouma eski tourism ena enn rol inportan lor lasante enn dimounn ek lor enn pei baze lor toulede pasaz. [5]

RIBRIK 3 | PRODIKSION EKRI

AKTIVITE 1 Ekrir enn text fonksionel lor enn bann topik swivan (300-500 mo)

1. Fer enn poster informatif pou 'Salon Vwayaz' ki ena anielman dan Moris.
2. Resaman to finn perdi to bagaz pandan enn vwayaz. Ekrir enn let formel konpani aerien konserne oubien to lazans vwayaz pou reklam enn konpansasion. Dan to let, to kapav inkliir:
 - bann detay lor insidan-la
 - enn lalis bann obze ki finn perdi avek zot valer aproksimatif
 - ninport ki prev ki to kapav ena ki asire ki ti ena sa bann obze-la ladan
 - exprim to mekontantman avek bann inkonvenian ki sa finn koze. Fer enn demann pou ki dedomazman-la fer oplivit.
3. Fer enn lalis bann moniman anblematik ek bann sit atraksion touristik dan to lil. Explik inportans sakenn ek kifer li atir bann touris. Answit, fer swa enn panfle swa enn mini brosir kot to pou inkliir sa lalis-la ansam avek bann foto pou prezant li dan klas.
4. Ekrir enn lartik informatif (*pou enn magazinn touristik par exanp*) lor:
 - i. Listwar lil Moris ek kouma li finn fasonn kiltir ek idantite so bann abitan. Abord osi bann sit istorik ki bann touris kapav vizite pou aprann plis.
 - ii. Bann evennman aniel ou bann festival ki atir bann touris. Ki rann sa bann selebrasion-la spesial ek kouma zot reflekte kiltir to lil?
 - ii. Gastronomi lokal. Dekrir bann manze tradisionel, bann ingredian lokal ek propoz bann meyer plas pou bann touris al savour sa bann pla-la dan to lil.

AKTIVITE 2 Ekrir enn redaksion (300 a 500 mo) lor enn bann kestion swivan

1. "Premie fwa ki mo finn met lipie dan avion, mo ti ..." Ekrir enn zistwar lor sa tit-la.
2. "Enn zour dan lavi enn touris". Ekrir enn resi ki swiv vwayaz enn touris toutlong so lazourne lor lil Moris. Inkliir bann detay lor bann aktivite, bann manze ek so bann interaksion avek bann abitan.
3. Invant enn mit ou enn lezand ki asosie avek to pei.
 - I. Fer enn resers lor bann tradision, kiltir, siperstision to lil.
 - II. Ekrir enn text naratif ant 300 a 500 mo.
 - II. Answit fer enn lektir expresif to zistwar devan klas.
 - III. Donn enn explikasion kouma sa zistwar-la kapav kontribie dan sarm to lil ek met an avan sak rituel ou selebrasion inik ki relie avek to lil.
4. Dekrir to vwayaz antan ki enn touris dan enn lot pei.
5. Kwrazier dan lespas insiler: enn laport ver metisaz kiltir ek konesans.
6. Sel sours lekonomi Moris, se sekte tourism. Eski to dakor avek sa deklarasion-la? Ekrir enn redaksion pou donn to lopinion.

7. Ekrir enn lartik argimantatif lor:

a. "Eski tro boukou touris benefik ou negatif pou bann kominote lokal?"

- Fer bann resers lor kouma tourism kapav afekte kiltir lokal, anvironnman ek bien-et kominote-la me osi kouma eski tourism permet globalizasion, inifikasion ek metisaz kiltir, langaz ek kominote.

b. "Kouma eski teknolozi sanz fason nou vwayaze?"

- - Fer bann resers lor kouma teknolozi dan domenn vwayaz kapav reprezant enn/ bann avantaz ek/ou dezavantaz; par exanp kan fer bann rezervation anlign ek viv bann experyans vwayaz virtiel.

RIBRIK 4 | TRADIKSION EK KONPREANSION

AKTIVITE 1 Lir sa text-la ek reponn bann kestion an Kreol Morisien

Vous êtes à la maison en train de surfer sur internet et vous recevez un billet d'avion par courriel, vous invitant à visiter la fameuse centrale nucléaire de Tchernobyl. Certains ne seront pas trop emballés par l'idée, alors que d'autres verront cela comme une bonne occasion de découvrir quelque chose de nouveau, d'atypique et de sombre. Visiter de tels lieux fait référence à ce que l'on appelle le 'dark tourism' aussi connu comme tourisme noir ou thanatourisme. Ce phénomène a été théorisé en 1996 par deux chercheurs américains, Malcolm Foley et John Lennon (dans *Dark Tourism: the Attraction of Death*). Ils le définissent comme le fait de voyager sur des lieux associés à la mort, à la souffrance, aux désastres ou dans des lieux au patrimoine chargé et sombre.

Cette tendance est actuellement très prisée car, de nos jours, certains touristes veulent du frisson, du sinistre. Ils veulent humer l'air de Fukushima, faire de l'accrobranche à Tchernobyl et se balader dans les tranchées de Verdun avec un casque de réalité virtuelle pour sentir le souffle du canon. Les autres destinations du tourisme sombre comprennent aussi la visite de châteaux tels que le château de Bran et la citadelle de Poenari¹ en Roumanie.

Les lieux particulièrement touchés par des catastrophes naturelles spectaculaires, ayant engendré de lourdes pertes humaines attirent aussi les touristes. Nous retrouvons notamment les flancs du Merapi après son éruption de 2010 et le volcan de boue de Sidoarjo, mais l'exemple classique le plus célèbre est Pompéi, ancienne ville romaine ensevelie sous les cendres après l'éruption du Vésuve.

Il y a plusieurs raisons à l'attrait du 'dark tourism'. Premièrement, cela peut être pour le frisson car certaines personnes sont en quête d'adrénaline. Elles veulent vivre des expériences qui resteront à jamais dans leurs mémoires. Une autre raison poussant les gens à se tourner vers ces destinations, c'est leur intérêt pour l'Histoire : *"Si on va au Vietnam pour aller visiter les souterrains de la résistance communiste, c'est plus pour des raisons historiques."* précise Jean, un adepte du dark tourism. Selon ce dernier, c'est essentiel d'aller sur place pour mieux comprendre l'histoire et la tragédie des lieux. La plupart des gens cherchent en vacances à atteindre des objectifs comme fuir la réalité, se détendre et se ressourcer. Ce n'est pas le cas des touristes choisissant des destinations macabres. Ces derniers profitent de leur répit professionnel pour plonger plus profondément dans les coins sombres, voire violents, du monde. Selon eux, se rendre dans des centrales nucléaires abandonnées ou dans des pays où des génocides ont eu lieu est un moyen de comprendre les dures réalités de l'agitation politique actuelle, des calamités climatiques, de la guerre et de la menace croissante de l'autoritarisme.

¹ Le château de Bran et la citadelle de Poenari ont inspiré le célèbre écrivain Bram Stoker à écrire l'un des romans les plus populaires de tous les temps, Dracula.

Le 'dark tourism' sert souvent d'outil éducatif et de commémoration pour les visiteurs potentiels, leur permettant d'identifier les conséquences d'événements historiques et c'est une des raisons de son succès. Pour le pays qui accueille les visiteurs, c'est un moyen de gagner des revenus et d'offrir des opportunités d'emploi aux habitants. Une autre raison pour laquelle le 'dark tourism' est devenu plus populaire, c'est grâce à la culture populaire qui alimente davantage de visites sur certains sites bien connus. La série Netflix « *Dark Tourist* », sortie en 2018, a certainement contribué à cette popularité et de même, la célèbre émission HBO « *Tchernobyl* » a encore alimenté l'intérêt des gens pour Pripiat et Tchernobyl.

Certes, le 'dark tourism' est un succès mais c'est important de respecter ces lieux sacrés ou culturels remplis de souvenirs. Avant de décider de leurs prochaines destinations, les adeptes du 'dark tourism' peuvent faire des recherches sur les normes à suivre et les traditions à respecter.

Sours: Adapte dei internet (<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles>)

Kestion

1. Dapre premie paragaf ki ete sa 'dark tourism'? Donn bann detay lor sa konsep-la.
2. Kan to finn lir deziem paragaf nomm bann landrwa ki rant dan kategori destinasion pou 'dark tourism'?
3. Dapre 3^e paragaf, ki bann rezon ki to finn trouve ki pous enn dimounn swazir 'dark tourism'?
4. Dapre paragaf 4, kifer eski 'dark tourism' enn sikse?
5. Apre ki to finn lir sa text-la ki to panse lor 'dark tourism'?

AKTIVITE 2 Tradir sa text-la an Kreol Morisien

Ce roman parle de Ménino, un habitant de Lisbonne, la capitale du Portugal où il fait bon vivre. Il a 34 ans, est un peu rêveur et il vit en collocation avec son ami Nuno, un agent immobilier dont la carrière décolle, grâce à l'attractivité de leur ville. Une jeune Française, Joséphine, va venir partager leur collocation. Elle s'intéresse en particulier à l'architecture des logements sociaux.

Si elle a choisi de venir à Lisbonne, c'est parce que c'est le lieu où ses parents sont tombés amoureux autrefois et qu'à Paris une camarade lui a vanté les charmes de sa ville. Pourtant, Joséphine va bientôt se rendre compte que les charmes traditionnels de Lisbonne sont en danger, abimés par le tourisme de masse.

En effet, depuis quelques années, de nombreux étrangers sont attirés par la beauté de Lisbonne et la ville est envahie de retraités étrangers, d'expatriés, et de touristes de passage. De ce fait, la ville de Lisbonne est ainsi victime de son succès. Elle commence à voir disparaître ses commerces de proximité au profit des boutiques à touristes qui poussent comme des champignons. Les immeubles de quartiers historiques sont dénaturés aux mains de promoteurs voraces pour accueillir toujours plus de consommateurs de passage.

La pollution devient un autre problème auquel les habitants doivent faire face. De plus, les promoteurs achètent les logements pour les convertir en locations touristiques et les habitants d'origine sont d'ailleurs nombreux à partir, poussés par la flambée du prix des loyers. Un phénomène d'ailleurs observé dans la plupart des grandes capitales touristiques, vidées de leurs propres habitants !

Ce roman nous fait faire un bon dans l'univers du tourisme de masse qui est encouragé par les autorités. Le lecteur aura droit à une galerie de personnages hauts en couleurs et attachants dont il pourra suivre l'éveil d'une conscience militante, l'envie de lutter dans une Lisbonne minée par l'uniformisation d'un tourisme mondialisé.

Sours: <https://mrmondialisation.org/>

AKTIVITE 3 Tradir sa text-la an Kreol Morisien

The development of information technology has changed the available information related to tourism, as well as influenced the way people plan and make travel choices. Expansion of the internet has had an impact on the development of websites such as blogs, forums, social networks, and YouTube, is on its way to becoming a medium that has gained immense popularity for use by tourists. Travellers post and share comments, opinions, and experiences related to their travels, including during the trip, which ultimately serves as an information source for others, in such websites.

Hence, this change in technology has had an influence on some concepts in tourism. Let's take the example of Scotland where tourists used to rely on information centres. Information centres provide visitors with maps, guides, souvenirs, tickets to attractions, and destination expertise.

However, it has been decided that 25 of these information centres will soon shut down and Scotland will instead be investing more in content creation on its website, TikTok, YouTube, Instagram, and other digital channels. They want to make content more easily discovered and promoted on social media channels, online travel agencies, and Google, which recently added a tool that can create custom trip itineraries based on prompts from users.

As more travellers use TikTok and YouTube for their searches, Scotland wants to enhance its video production quality, partner with more content creators and encourage more user generated content.

However, not everyone is happy with the closures. "There are some members out there who are obviously disappointed at the decision because of the concerns around information provision through these centers," said Marc Crothall, Chief executive of Scottish Tourism Alliance. But times have changed and as we can see, changes are visible in the tourism industry.

Sours: [skift.com](https://www.skift.com)

SAPIT 8

SANZMAN KLIMATIK



RIBRIK 1 | KOMINIKASION ORAL

AKTIVITE 1 Anou fer enn diskour lor sanzman klimatik

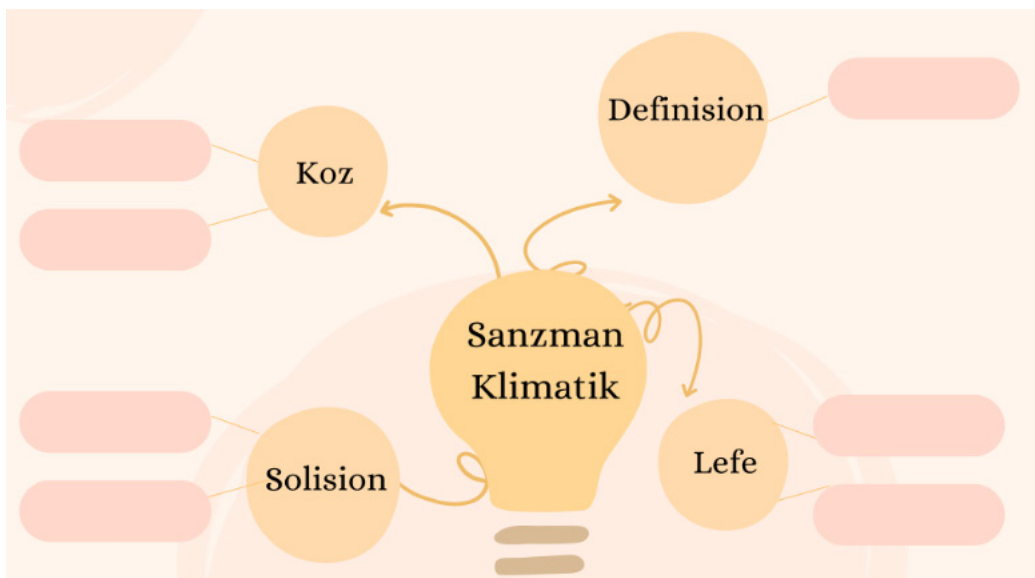
Toule 22 Avril, Zourne Internasional Mama Later mark enn lazourne inportan ki met lanfaz lor lalit kont sanzman klimatik ek ankouraz sakenn pou prezerv bann resours natirel Later. An-eфе, li enn lokazion pou sansibiliz bann dimounn atraver lemond lor bann problem anvironnmental.

Dan sa aktivite-la, to pou bizin prepar enn diskour pou Zourne Internasional Mama Later lor sanzman klimatik.

Ala enn gid ki pou ed twa ekir to diskour:

1. Fer resers ek rasanble bann informasion

- Rod bann informasion lor sanzman klimatik: so bann koz, lefe ek solision.
- Not bann pwin inportan ki to finn rekolte dan sakouy koko ki finn done anba.
- Baz to bann resers lor bann sours fiab kouma bann rapor siantifik, par exanp.



2. Definir to mesaz

- Idantifie bann pwin inportan lor ki to anvi koze dan to diskour.
- Insiste lor irzans pou tret sanzman klimatik, inportans aksion kolektif ek rol ki sakenn kapav zwe.
- Desid ton to diskour: informatif, persiazif ouswa motivan?

3. Striktir to diskour

- Kree enn striktir kler pou to diskour, avek enn introdiksion, paragraф ek konklizion.



4. Ekrir enn konteni angazan

- Servi enn langaz aksesib ek angazan pou to piblik. Evit enn zargon ek terminoloji kompleks sof si nesaser.
- Inklir bann zistwar, statistik ek bann viziel (si posib) pou rann to diskour perkitan.
- Personaliz to diskour avek partaz to bann prop lexpertyans, obzervation ouswa refleksion lor sanzman klimatik.

5. Pratik to prezantasion

- Repet to diskour plizier fwa pou familiariz twa avek konteni ek amelior to prezantasion.
- Fer atansion: ton, ritm ek langaz korporel.

6. Finaliz to diskour

- Fer bann koreksion kot nesaser ek pratik to diskour enn dernie fwa avan evennman.

AKTIVITE 2 Anou kree enn infografi lor inpak sanzman klimatik

Sa aktivite-la pou permet twa konpran bann diferan inpak sanzman klimatik ant rezion Larktik ek bann rezion tropikal e prezant sa bann informasion-la dan form enn infografi.

1. Introduksion

- Explik brievman ki ete sanzman klimatik ek bann inpak global.
- Prezant bann diferans ki ena ant bann rezion Larktik ek bann Tropik.
- Ilistre to bann exanp dan forma ki finn done anba.

2. Rod bann informasion

- Diviz klas dan bann ti-group ek sak group pou rod enn laspe spesifik (*tanperatir, nivo lamer, biodiversite, ekosistem, etc.*).
- Donn bann sours fiab (*Par exanp, National Geographic <https://www.nationalgeographic.com/par-exanp>*).

3. Analize ek seleksionn bann informasion

- Analiz bann informasion ki finn kolekte ek seleksionn bann pwin pli pertinan ek interesan an group.
- Not bann statistik, bann fe inportan ek bann exanp spesifik.

4. Planifie infografi

- Deside kouma pou organiz bann seksion (*tanperatir, nivo lamer...*) e ki bann zimaz ki pou servi.
- Planifie bann kouler ek bann tem viziel pou fer distinktion ant bann informasion lor Larktik ek bann Tropik.

5. Kree infografi

- Azout text, zimaz ek grafik dan group.
- Asire ki sak sesion kler ek vizielman atiran.

6. Revizion

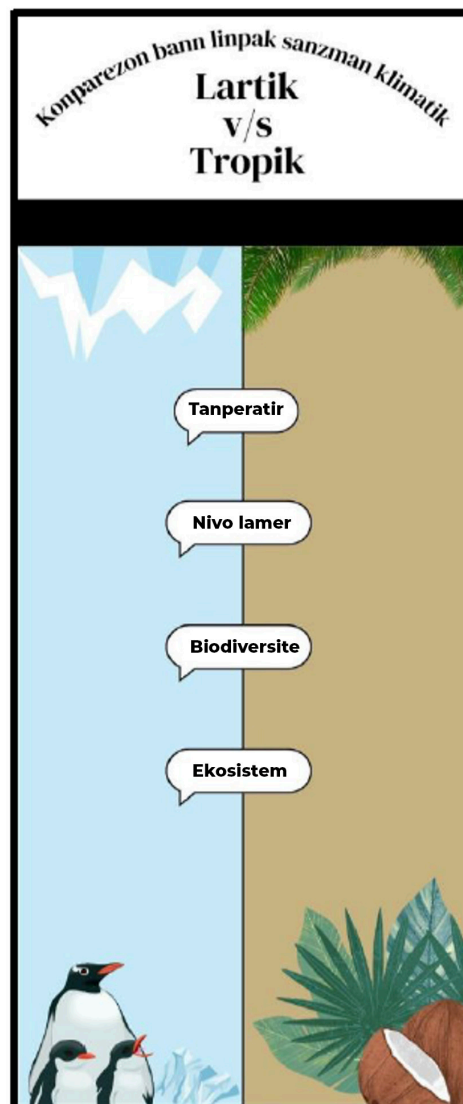
- Verifie bann erer gramatikal, koerans bann informasion ek viziel.
- Organiz to prezantasion final.

7. Prezantasion final

- Prezant to infografi dan klas par group.
- Diskit bann pwin ki zot finn aprann ek bann diferan fason kouman sanzman klimatik afekte Larktik ek bann Tropik.

8. Konklizion ek refleksion

- Rezim bann pwin prinsipal pou konklir aktivite-la.
- Reflesi lor linportans sansibiliz lor sanzman klimatik ek bann aksion ki kapav pran pou diminie zot bann lefe.



AKTIVITE 3 Anou fer enn prezantasion lor inpak sanzman klimatik lor bann zanimo

Pou sa aktivite-la, to pou bizin fer enn prezantasion lor kouma sanzman klimatik ena enn gran inpak lor bann zanimo. Ala detrwa pwin ki pou ed twa:

1. Diskision an ti-group

- Form bann group
- Diskit bann not: Sak group diskite zot bann not ek fer enn lalis bann pwin inportan.
- Seleksionn enn zanimo: Pou zot prezantasion, sak group pou bizin swazir de zanimo: enn zanimo ki ena dan Moris ek enn zanimo ki ena dan enn lot pei.

2. Preparasion ek prezantasion

- **Kree enn sipor viziel:** To kapav swazir bann sipor viziel kouma poster, powerpoint, text informatif...
- **Planifie to prezantasion:** Sak group prepar enn prezantasion 5-10 minit avek sa bann detay-la:
 - Enn apersi bann zanimo ki zot finn swazir.
 - Bann detay lor kouma sanzman klimatik afekte bann zanimo-la.
 - Bann done ek statistik pertinan.
 - Bann solision posib ouswa aksion pou diminie inpak sanzman klimatik.
- **Prezantasion:** Fer zot prezantasion devan klas.

3. Refleksion individiel ek konklizion

- **Fer zot konklizion:** konklir zot prezantasion avek bann pwin inportan aktivite-la ek soulign linportans azir pou protez bann zanimo kont bann lefe sanzman klimatik.
- **Ekrir zot refleksion:** ekrir enn ti refleksion personel lor seki to finn aprann apre prezantasion zot bann kamarad.

Aktivite siplemanter

- **Deba dan klas:** Organiz enn deba lor efikasite bann lalwa aktiel pou protez lafonn kont sanzman klimatik.

RIBRIK 2 | LEKTIR KONPREASION

Lir sa premie pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv

Lanprint karbonn: difisil pou diminie me pa imposib!

Sanzman klimatik reprezant enn bann pli gran defi ki irzan atraver lemond. Resofman klimatik se enn konsekans sa fenomenn-la. Kan li vinn nesesser azir kont resofman klimatik, mazorite bann siantifik tom dakor lor enn sel zafer: diminie nou lanprint karbonn. Selon zot, se enn mwayin bien efikas pou soulaz nou planet. Me ki ete sa lanprint karbonn?

Lanprint karbonn se enn indikater ki mezir kantite bann gaz efe-de-ser ki large dan latmosfer par enn aktivite antropik (ki finn fer par imin). Donk, li evalie inpak bann aktivite imin lor anvironnman. Mezir so inpak anvironnmantal se premie etap pou azir kont resofman klimatik. Si nou anvi azir pou nou klima, li nesesser ki nou diminie nou lanprint karbonn atraver bann zes ekolojik bien sinp. Sertin pa demann boukou zefor, me pourtan zot ede pou ki nou tourn nou ver enn mod-de-vi pli ekolojik ek anmemtan fer bann ekonomi. Dabor, onivo transpor, nou kapav swazir bann transpor piblik, bisiklet ou marse olie servi loto. Nou kapav opte fer kovwatiraz. Aste enn loto ibrid ou elektrik enn solision pou evit polision. Anfin, diminie itilizasion bann transpor aerien ek opte pou bann vizio-konferans otan ki posib.

Antan ki bann sitwayin responsab, nou bizin favoriz bann lenerzi renouvlab pou nou lakaz kouma lenerzi soler. Amelior izolasion nou lakaz. Tengen bann lalimier ek debrans bann pleg kan pa pe servi. Finalman, servi bann termostat ki kapav programe pou sofaz ou mem kan pe servi erkonn. Diminie, reservi ek resikle bann matier. Li inportan ki nou aste bann prodwi ki pa anbale ou ki ena bien tigit lanbalaz. Letan pe fer shopping, servi bann sak ki *eco-friendly* ki fer ek rafia ou goni. Li kapav paret etonan me nou swa alimanter ede pou diminie nou lanprint karbonn. Kouma? Nou bizin privilezie bann manze abaz plant. Diminie konsomasyon laviann ek bann prodwi letie. Li bien inportan ki nou konsom bann prodwi lokal ek ousi bann prodwi sezonie. Se enn mwayin pou diminie transportasion bann prodwi inporte. Enn eleman inportan se evit gaspiyaz alimanter; bizin bien kalkil kantite manze ki bizin kwi. Nou bizin ousi evit zet manze ki reste; si ankor kapav konsome, nou konsom li.

Nou bizin ousi servi delo dan enn manier intelizan. Li inportan ki nou fer zefor konserv delo dan bann resipian apropiye. Servi delo lapli pou aroz bann plant se ousi enn mwayin efikas pou diminie nou lanprint karbonn.

Lemond nimerik finn boulvers nou lavi. Li permet bann esanz rapid, enn meyer kominikasyon, enn pli gran partaz bann informasyon. Me malerezman, li ankouraz ousi enn pli gran konsomasyon lenerzi, enn miltiplikasyon bann laparey elektronik ou ankor enn ogmantasyon dan prodiksion bann salte. An efe, 4% bann emision gaz efe-de-ser o-nivo mondial lie avek bann aktivite nimerik.

Fast-Fashion, ki literalman signifie, 'lamod ekspres' e koresponn a seki nou kapav dekrir kouma lamod zetab. Model ekonomik sa sekter-la repoze lor prodiksion masif, rapid, avek enn kalite

ba-de-gam ek bon marse. Li kler ki sa tip prodiksion-la kout ser pou nou anvironnman. Bann gran antrepriz kouma Zara, H&M ek Shein servi bann materyel sintetik. Zot pa biodegradab ek kapav pran boukou lane pou dekonpoze. Transform bann matier premier an latwal, tret zot simikman ek tenn zot neselit boukou delo ek kouran. Bann dese toxik ki large dan ler ek dan delo evidaman kontaminn nou anvironnman. Sa indistri-la responsab pou 10% bann gaz efe-de-ser o-nivo mondial. Donk, se enn parmi bann indistri pli polian. Dapre Greenpeace, indistri *fast-fashion* emet 1,2 miliar tonn bann gaz efe-de-ser anielman. Alor se nou devwar evit gagn rekour avek *fast-fashion*.

Ena boukou zenn ki konsian ki lanprint karbonn enn danze pou nou anvironnman. Dan zot fason zot pe lite pou soulaz nou planet. Anou get bann temwani.

Taneesha: *“Antan ki zenn, protez lanvironnman bien inportan pou mwa. Mo fer tou mo posib pou diminie mo lanprint karbonn. Pou sa, mo’nn swazir pou vinn vegann. Mo finn adopte enn nouvo stil lavi ki exklir tou bann prodwi dorizinn animal. Adopte enn rezim vegann kapav diminie lanprint karbonn sinifikativman. An-efe, li ede pou diminie bann gaz polian kouma metann ki prodwir dan elvaz bann zaimo. Mo’nn ousi adapte mwa a enn nouvo alimantasion. Mo bann repa konsiste zis abaz plant. Mo aste bann prodwi ki kiltive lokalman, seki redwir emision gaz ki relie ek transpor.”*

Matthieu: *“Mo enn zenn anvironnmantalis. Pou mo ed Mama Natir, mo finn desid pran plizier inisiativ ki mo panse bon pou diminie mo lanprint karbonn. Dabor, pou bann ti parkour olie ki mo servi loto pou deplase, mo’nn prefer opte pou sa vie bon metod ki nou apel lamars. Pou mo al leson, ouswa boulanzri, mo marse. Anmemtan mo pe fer enn ti aktivite fizik. Deplis, kan mo lakaz, mo tengn tou bann laparey elektronik ou bann lalimier kouma mo kit enn pies. Answit, antan ki skout, boukou aktivite organize pou ed nou planet kouma, ramas salte ou resiklaz. Mem dan lekol, mo fer parti Environment Club e la nou obzektif se plant bann pie pou diminie nou lanprint karbonn.”*

Hania: *“Mo ena enn gran pasion pou zardinaz ek mo finn tourn mwa ver konpostaz bann dese menaze; seki ede pou diminie kantite karbonn ki emet dan ler kontrerman a bann fertilizan ek pestisid. Nou bizin pa bliye ki dapre enn letid par Food and Agriculture Organisation (FAO), Moris klase nimero 1 dan itilizasion pestisid ant 2015-2018. Antan ki prezidant Environment Club dan lekol ki mo frekante, mo pe pans pou organiz bann kanpagn sansibilizasion dan plizier lekol dan bann rezion kot ena enn for to emision gaz kouma Port-Louis, Quatre-Bornes ek Curepipe. Mo servi bann transpor piblik toulezour pou al lekol, me mo prefer metro. Mem si vwayaz dan metro kout pli ser, li emet mwins karbonn pou li opere.”*

Me, li tris pou dir ki malgre bann imin pou esey diminie zot lanprint karbonn, sartin emision pou persiste, seki nou apel bann emision inkonpresib (inevitab). Alor, “konpansasion karbonn” (ki nou ousi apel bann konpansasion bann kou indirek) permet, dan sa ka-la, konplet nou bann zefor ek finansman bann proze anvironnmantal dirab. Li kapav bann proze rediksion ki pou permet evit prodiksion bann gaz e-de-ser dan latmosfer, par exanp, konstriksion bann park eolienn. Enn lot mwayin se investi dan bann proze sekestrasion karbonn ki pou permet absorb nivo CO2 prezan dan latmosfer. Enn exanp se, replant lafore. Anou azir!

[Sous: Internet, text readapte]

Kestion

1. Kifer sanzman klimatik konsidere kouma enn problem irzan? [2]
2. Apart resofman klimatik, donn enn lot konsekans sanzman klimatik. [1]
3. Ki to konpran par "aktivite antropik"? [2]
4. Kifer mezir nou inpak anvironnman tal se enn premie etap pou nou azir kont resofman klimatik? [2]
5. Kouma eski diminision lanprint karbonn permet ed lekonomi? [2]
6. Explike kouma kovwatiraz ek vizio-konferans kapav ede pou diminie lanprint karbonn? [4]
7. Propoz enn fason kouma nou kapav prosed avek izolasyon nou lakaz? [1]
8. Kouma eski enn prodwi anbale kapav reprezant enn danze pou nou lanvironnman? [1]
9. Explike kouma li inportan ki nou servi delo dan enn manier intelizan? [2]
10. Explike kouma lemond nimerik fin boulvers nou lavi? [1]
11. Explike kouma fast-fashion enn menas pou lanvironnman? [2]
12. Ki to panse lor kontribisyon sa trwa zenn ki fin pran inisiativ dan zot manier pou diminie zot lanprint karbonn? [3]
13. Twa antan ki zenn, ki inisiativ to kapav pran pou diminie to lanprint karbonn? [2]

Lir sa deziem pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv

Sanzman klimatik: ki konsekans lor bann zenn ?

Depi bann dernie deseni, nou pe asiste enn seri evennman ek katastrof ki lie ar klima ek anvironnman ek sa ena enn lefe nefas lor bann popilasyon ek lor nou planet. Nou resanti intansite sa bann evennman-la lor tou bann kontinan ki existe. Laseres dan Lafrik ek detruwa pei dan Mwayi-Oryan, bann inondasyon dan Lazi, dife dan lafore ek tanperatir extrem dan Lerop, dan Pakistan, dan Lenn, dan Lostrali ek dan Lamerik. Ek omilie tousala, bann lavi pe extra afekte.

Dapre *'Rapport Mondial sur le déplacement interne (GRID)'*, preske 24 milyon dimounn dan lemond finn eparpiye andan zot prop pei aköz bann katastrof natirel, ek finn prevwar ankor 560 katastrof adisionel ziska 2030, bann zanfan ek bann zenn reprezant plis ki 40% sa bann depasman-la.

Azordi, popilasyon mondial bann zenn ki ena ant 15 ek 24 an reprezant 1.2 miliar dimounn ek sa sif-la pou ogmante par 7% ziska 2030. Aköz samem, finn plas bann zenn omilie bann zefor pou diminie inpak negatif lor sanzman klimatik. Par exanp, Lafrik, kontinan kot ena popilasyon pli zenn dan lemond, finn vinn rezion pli vilnerab lor bann lefe sanzman klimatik, degradasyon anvironnman ek katastrof natirel, ek sa, mem si li kontribie zis 2 a 3% dan bann emision mondial gaz efe-de-ser. Laplipar zot bann mwayin li lie ar lagrikiltir ek resours natirel.

Aköz samem, zenes afrikin finn vinn bann akter pli inportan lor sa kontinan-la: bizin donn zot priyorite aköz zot kreativite, zot konpetans ek zot talan pou amenn bann aksion an faver nou klima. Bann zenn pou bizin viv ar bann lefe resofman klimatik mem si zot pa finn kontribie pou ki sa arive. Apart sa linzistis interzenerasyonel-la, bann zenn fer parti bann dimounn pli vilnerab nou planet. Zenes bien expoze ar konsekans sanzman klimatik.

Bann fenomenn klimatik extrem, parey kouma povrete, pous bann zenn pou abandonn zot bann letid pou soutenir zot fami. Answit, bann katastrof natirel detrir bann batiman skoler ek bann larout, alor ki, bann lekòl ki pa finn afekte finn servi pou vinn bann abri pou lapopilasyon. Donk, nou kapav dir ki sa anpes bann zenn gagn akse ar ledikasyon.

Dapre ONU an 2021, 59 milyon dimounn finn relokalize ek mazorite finn bizin kit zot lakaz aköz sanzman klimatik ek deryer sa bann migrasyon-la, ena boukou fami ki finn separe e tousala aköz sanzman klimatik. Bann zenn bien afekte par sanzman klimatik ek malerezman zot pena drwa a laparol dan bann lespas desizyon. Dan lemond, zis 2.6% parلمانter ena mwins ki 30 an ek pir ankor, bann zenn ki milit pou lanvironnman fer li ziska ki zot met zot lavi an-danze. Par exanp: trwa zour avan lagrev etidyan an Septam 2019 aköz klima, lapolis finn bat britalman bann zenn ki ti pe manifeste dan enn ti vilaz kapital Kolombie, ki apel Soacha.

Aköz sanzman klimatik, boukou zenn perdi zot kiltir tradisionel. Bann pep otoktonn ki viv dan plis ki 70 pei, finn vinn bann dimounn ki pli vilnerab ar sanzman klimatik. Anviron 80% biodiversite ki ena dan lemond trouv lor zot teritwar. Apart bann lezot danze ki lie ar sanzman klimatik ki bann zenn viv, bann kominote otoktonn riske perdi zot konesans ekolojik tradisionel ek zot idantite kiltirel.

Kestion

1. Dan paragraf 1, nou koz lor enn seri evennman ki lie ar sanzman klimatik. Dan to prop mo explike ki bann evennman ki finn arive akòz sanzman klimatik. [2]
2. Kifer akòz bann katastrof natirel bann dimounn finn bizin eparpiye partou dan zot pei? [2]
3. Kifer mem si Lafrik kontribie zis 2% a 3% dan bann emision mondial gaz efe-de-ser, li finn vinn kontinan pli vilnerab lor bann lefe sanzman klimatik? [2]
4. Kouma bann zenn afrikin kapav konbat kont sanzman klimatik? [3]
5. Ki inpak sanzman klimatik ena dan sekter ledikasyon? Explik to repons. [2]
6. Ki inpak sanzman klimatik finn ena lor selil familial? [3]
7. Explike ki savedir enn 'pep otoktonn'. [1]
8. Dan to prop mo, explike kouma bann otoktonn finn perdi zot kiltir tradisionel akòz sanzman klimatik. [2]
9. Ki bann konsekans sanzman klimatik finn ena dan to pei? [3]
10. Demontre avek bann exanp kouma eski dan Repiblik Moris bann zenn milit kont sanzman klimatik? [5]

Aktivite siplemanter

- Ekrir enn rezime 160 mo lor bann konsekans ki sanzman klimatik ena lor nou sosiete dapre toulede pasaz. [5]

RIBRIK 3 | PRODIKSION EKRI

TEXT FONKSIONEL

AKTIVITE 1 Ekrir enn redaksion ant 300 a 500 mo lor enn bann topik swivan.

1. Ekrir enn lartik explikatif ek informatif lor lazistis klimatik. Fer manson bann pwin swivan:
 - Definision lazistis klimatik
 - Kifer bizin ena enn lazistis klimatik
 - Bann exanp lazistis klimatik (sit exanp omwin 3 pei)
 - Kouma Moris ousi kapav met an pratik sa konsept-la
2. Sanzman klimatik se enn tem ki pe aborde dan to klas sa lane-la. Antan ki enn profeser, ekrir enn email formel adrese a Minister Ledikasion ek Minister Lanvironnman Moris, pou fer enn demann pou gagn prezans enn spesialis lor sanzman klimatik pou fer enn kozri dan to lekol. Dan to email, manson:
 - obzektif sa vizit-la
 - linportans edik ek sansibiliz bann zelev lor sanzman klimatik
 - bann bienfe potansiel pou bann zelev ek pou lekol-la
 - propoz bann dat pou sa kozri-la
3. Asire ki to email li kler, poli, formel e ki li manson tou bann informasion nesaser pou fasilitaranzman sa kozri-la.
4. Set mwa desela, to vwazinaz ek sa inklir to prop lakaz, ti finn andomaze aköz inondasion, provoke par lapli toransiel. Ekrir enn temwani az pou dekrir ek rakont seki to finn viv ek ousi pou remersie bann Morisien ki finn ed twa ek to vwazinaz.

TEXT KREATIF

AKTIVITE 2 Ekrir enn text anviron 300 a 500 mo lor enn bann topik swivan.

1. To finn desid pou azir kouma volonter dan enn organizasion ki ed protez ek prezerv anvironnman. Azordi to finn terminn to premie zour travay antan ki volonter. Rakonte.
2. Ekrir enn lartik argimantatif lor:
 - a. Pou lit kont sanzman klimatik, swa bizin obliz sak sitwayin amenn bann sanzman dan fason zot viv swa bizin fer bann reform politik sistematik. Ki to lopinion?
Explor:
 - a ki pwin li efikas ek fe zab pou modife konportman individiel kontrerman a fer bann gran intervansyon politik pou diminie sanzman klimatik
 - inpak/ avantaz bann sanzman dan mod-de-vi kotidien enn sitwayin
 - (i) kouma sa bann diferan lapros-la kapav travay ansam pou lit kont sanzman klimatik?

- b. Zeo-inzenieri¹ : eski li enn bon solision pou konbat sanzman klimatik ouswa eski li plito kapav ena bann konsekans danzere ek inprevizib? Ki to lopinoin? Fer enn resers lor:
- bann risk ek avantaz zeo-inzenieri antan ki stratezi pou diminie bann inpak sanzman klimatik
 - bann diferan teknik zeo-inzenieri (par exanp zestion reyonnman soler/eliminasion *carbon dioxide*) ek
 - zot bann implikasion etik, anvironnmantral ek zeopolitik

¹ Kapav al lir lor zeo-inzenieri lor: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/un-monde-connecte/la-geo-ingenierie-solution-au-rechauffement-climatique-6487161>

RIBRIK 4 | TRADIKSION EK KONPREANSION

AKTIVITE 1 Lir sa text-la ek reponn bann kektion ki swiv an Kreol Morisien

The term “weather” refers to how the atmosphere behaves in a specific area over a short period of time, usually hours or days. “Climate” refers to general weather patterns over a broad area for a long period of time. Both weather and climate account for qualities like temperature, precipitation, and humidity.

The global climate is warming at an unprecedented rate and climate change is among the greatest threats of our generation and of generations to come. Public health, ecosystems, and the economy are all affected by these changes. The projected impacts of climate change, many of which are already occurring, include: more frequent and intense hurricanes, floods, heat waves, and other extreme weather events, increased heat-related deaths, food and water shortages, forced migration from rising sea levels and natural disasters, increased damages from flooding and wildfires and spread of insect-borne and water-borne diseases .

Impacts of Climate Change on Agriculture

Agriculture has always been at the mercy of unpredictable weather, but a rapidly changing climate is making agriculture an even more vulnerable enterprise. In some regions, warmer temperatures may increase crop yields. The overall impact of climate change on agriculture, however, is expected to be negative—reducing food supplies and raising food prices. Many regions already suffering from high rates of hunger and food insecurity, including parts of sub-Saharan Africa and South Asia, are predicted to experience the greatest declines in food production. Elevated levels of atmospheric carbon dioxide (CO₂) are also expected to lower levels of zinc, iron, and other important nutrients in crops. With changes in rainfall patterns, farmers face dual threats from flooding and droughts. Both extremes can destroy crops. Flooding washes away fertile topsoil that farmers depend on for productivity, while droughts dry it out, making it more easily blown or washed away. Higher temperatures increase crops’ water needs, making them even more vulnerable during dry periods.

Certain species of weeds, insects, and other pests benefit from higher temperatures and elevated CO₂, increasing their potential to damage crops and creating financial hardship for farmers. Shifting climates also mean that agricultural pests can expand to new areas where farmers hadn’t previously dealt with them. With higher temperatures, most of the world’s glaciers have begun to recede—affecting farmers who depend on glacial melt water for irrigation. Rising sea levels, meanwhile, heighten flood dangers for coastal farms, and increase saltwater intrusion into coastal freshwater aquifers—making those water sources too salty for irrigation. Climate change is also expected to impact ecosystems and the services they provide to agriculture, such as pollination and pest control by natural predators. Many wild plant species used in domestic plant breeding, meanwhile, are threatened by extinction.

Sours: Adapte depi internet

Kestion

1. Dapre sa text-la, ki diferans ena ant 'weather' ek 'climate'? [3]
2. Nomm bann konsekan sanzman klimatik. [3]
3. Ki inpak eski sanzman klimatik ena dan sekter agrikol? [3]
4. Fer enn rezime paragraf 4. [3]
5. Apre ki to finn lir sa pasaz-la, donn to lavi lor sanzman klimatik. [3]

AKTIVITE 2 Tradir sa text-la an Kreol Morisien

Le changement climatique redessine la carte des destinations touristiques mondiales et menace l'existence de certains lieux. L'élévation du niveau de la mer, l'intensification des tempêtes, la fonte des glaciers et la dégradation des écosystèmes mettent en danger des zones qui, en raison de leur beauté naturelle, attirent des millions de visiteurs chaque année.

Ce phénomène n'est pas seulement une préoccupation environnementale, mais a également des implications économiques et culturelles pour les communautés qui dépendent du tourisme pour leur subsistance.

Alors que des endroits comme les Maldives, le Kilimandjaro, les îles du Pacifique et Venise entre autres exemples, risquent de disparaître ou de subir des dommages irréversibles, il est crucial de comprendre le lien entre les événements climatiques et ces catastrophes naturelles.

Un exemple emblématique de cette menace peut être vu dans les récentes inondations qui ont dévasté l'État du Rio Grande do Sul. Cet événement extrême, largement attribué au changement climatique, a entraîné d'importantes pertes en vies humaines et en biens matériels. Le lieu a également été et sera impacté par la diminution du nombre de touristes, qui visitent fréquemment la région de Serra Gaúcha à cette époque de l'année.

La relation entre ces catastrophes et les catastrophes climatiques est évidente, selon les experts interrogés par BBC News Brasil. Selon un expert, ces changements ont un impact direct sur les écosystèmes et les communautés humaines, notamment dans les régions qui dépendent de l'équilibre environnemental pour maintenir leur biodiversité et leur activité touristique. La mauvaise nouvelle est que le pronostic n'est pas bon pour les années à venir si les politiques publiques ne sont pas mises en œuvre de toute urgence.

Sours: <https://www.bbc.com/afrique/articles/c4nn24z1j5qo>

SAPIT 9

FOTOGRAFI



RIBRIK 1 | KOMINIKASION ORAL

AKTIVITE 1 Anou fer enn expoze lor listwar fotografi

Enn expoze lor listwar fotografi kapav striktire dan plizier seksion pou donn enn pwindevi konple ek detaye. Ala enn plan detaye pou to expoze lor listwar fotografi:

1. Introdiksyon

- **Definisyon fotografi:** Explike ki ete fotografi.
- **Linportans fotografi:** Diskit inpak fotografi lor sosiete, lar ek dokimantasyon istorik.

2. Bann koumansman fotografi

- **'Camera Obscura':** Dekrir so fonksyonman ek so itilizasyon par bann artis avan invansyon fotografi.
- **Bann premie experimantasyon:** Koz lor bann premie tantativ pou kaptir bann zimaz notaman travay Johann Heinrich Schulze, Thomas Wedgwood, ek bann lezot exanp.

3. Bann pionie ek bann premie teknik

- **Joseph Nicéphore Niépce:** Explik *héliographie* ek premie fotografi ki rekonet kouma "*Point de vue du Gras*" an 1826.
- **Louis Daguerre ek "Daguerreotype":** Dekrir sa metod-la, so fonksyonman, so bann avantaz ek dezavantaz.
- **William Henry Fox Talbot ek "Calotype":** Koz lor invansyon Talbot, so teknik negatif/pozitif ek so linportans pou fotografi modern.

4. Evolision bann teknik fotografik

- **Bann ameliorasyon Collodion Humide:** Explikasyon teknik-la ek so inpak lor fotografi (Frederick Scott Archer).
- **Fotografi lor Plaque Sèche:** Koz lor invasyon Plaque Sèche ek so linflians lor popolarizasyon fotografi.

NOT

Demonstrasyon bann ansien teknik: Sey rod ek montre bann zimaz ouswa video bann ansien prosesis fotografik.

5. Fotografi dan 20^{em} siek

- **Linvasyon fim:** George Eastman ek Kodak, demokratizasyon fotografi.
- **Fotografi an kouler:** Bann premie experimantasyon, bann avanse avek *Autochrome* ek *Kodachrome*.
- **Fotojournalism:** Linportans fotografi dan dokimantasyon bann evennman istorik (ex. Lager Mondial).

6. Revolision nimerik

- **Tranzision ver nimerik:** Explikasyon bann teknolozi nimerik ek bann premie laparey foto nimerik.
- **Ler Smartphone:** Kouma smartphone finn rann fotografi aksesib pou tou dimounn ek finn sanz bann labitid fotografik.
- **Rezo sosio:** Infilans bann platform kouma Instagram lor fotografi kontanporin.

7. Fotografi kontanporin ek bann defi

- **Fotografi artistik:** Evolision fotografi antan ki enn lar.
- **Etik ek manipilasyon:** Bann defi ki ena par manipilasyon nimerik bann zimaz.
- **Konservasion ek arxiv:** Bann anze prezervasion bann fotografi dan ler nimerik.

8. Konklizion

- **Rekapitulatif bann pwin kle:** Reviz bann letap prinsipal ek evolision fotografi.
- **Inpak dan lefitir:** Refleksion lor bann fitir direksion fotografi ek bann potansiel inovasion.

* Prezantasion

To pou prezant to expoze lor listwar fotografi devan klas pandan anviron 10-15 minit.

AKTIVITE 2 Anou prepar biografi enn fotograf Morisien

Dan sa aktivite-la, to pou bizin rediz enn biografi detaye lor enn fotograf Morisien, to pou bizin met laksan lor so lavi, so parkour, so stil, so bann sedev ek so inpak.

Instriksion pou sa paragraf-la:

1. Swazir to fotograf:

- Seleksionnn enn fotograf Morisien ki so travay inspir twa ouswa ki to anvi dekouver.

2. Rod bann informasion

- Fer bann resers aprofondi lor fotograf ki to finn swazir depi bann sours fiab kouma liv, lartik, interview...)
- Pran bann not lor bann laspe kle so lavi ek so karyer.

3. Striktir to biografi

- Swiv bann tit ki finn done dan zimaz anba pou striktir to biografi.

4. Soumet to biografi

- Verifie ki to finn ekir dan enn fason kler ek organize
- Servi enn langaz formel, ek evit bann repetision.
- Ilistre to biografi avek bann zimaz (ex. travay fotograf-la).
- Soumet to biografi sou form papie ouswa version nimerik.

Not

Prodir enn biografi konple ek interesan ki pou met an valerlavi ek travay fotograf Morisien ki to finn swazir.



AKTIVITE 3 Anou dekrir enn mize fotografi dan form enn panfle

Pou sa aktivite-la, to pou fer enn resers pou rediz enn deskripsyon konple ek informatif lor mize fotografi, met-an-avan so listwar, so bann koleksyon, so bann ekpozisyon ek so bann servis.



RIBRIK 2 | LEKTIR KONPREASION

Lir sa premie pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv.

Parkour enn konbatan

Dan sa pasaz-la, Nicolas Fanny koz lor so metie: fotografi

Si mo bizin rezim mo parkour dan enn mo: rezilians. Mo pa finn ne dan enn fami ris; nou ti bizin trase pou zwenn ledebout. Me sa napa finn anpes mwa ena bann rev ek sirtou leve toulezour pou realiz zot. Mo finn gagn enn skolarite normal; mo lekol primer finn deroul dan lekol RCA St Esprit ek mo finn pourswiv mo letid segonder dan lekol Dr Regis Chaperon SSS. Malerezman, mo pa finn gagn lasans pourswiv mo letid tersier parski mo bann paran pa ti ena mwayin. Mo ti anvinn profeser Franse me mo finn bizin abandonn sa rev-la parski mo pa ti anvinn ki mo bann paran al andet zot ankor plis.

Pandan ki mo ti pe fer mo HSC, mo ti pe travay dan enn stidio prodiksion pandan wikenn pou ki mo vinn otonom finansierman. Mo ti ena 17 an. Mo veritab pasion pou fotografi finn vini ver 2006. Apartir-la, mo finn koumans dokimant mwa. Dan mem lane, mo finn investi dan mo premie kamera gras-a led finansie mo papa. Par laswit, finn ena bann lezot investisman pou mo 'konstrir' mo prop lantrepriz an 2007. Mo ti ena 20 an.

Alepok, mo finn prodwir mo premie emision televize, "*Ki to Metye?*" pou promouvwar bann *Petites et Moyennes Entreprises* (PME) ek bann metie rar gratwitman. Alaswit, mo finn lans mwa konpletman dan fotografi ek bann proze maryaz. Depi sa, mo pena okenn regre lor mo swa karyer. Mo kontan bann nouvo defi ki prezant devan mwa. Mo enn gran kirye, seki fer ki mo pa per pou azarde; ek sa finn pous mwa pou etidie ek gradie depi New York Institute of Photography. An 2018, mo finn gagn mansion *Honorable* dan *International Monochrome Awards* dan foto-zournalis.

Gras-a fotografi, mo finn gagn plizier award internasional. An 2020, mo finn resevwar sink pri internasional; 3 *Wedisson Awards* ek 2 *Wedaward International*. Se enn gran loner pou mwa pou dir ki mo enn manb PPA (*Profesional Photographers of America*). Lerla mem sa fer mwa reflesi lor kot mo sorti ek kot mo finn arive zordi.

Enn fotograf, se pa zis sa dimounn ki tir foto dan maryaz, dan laniverser-la ou ninport ki lezot program. Se ousi sa dimounn ki rod dekouver bann nouvo kiksoz. Seki finn amenn mwa pou travay avek enn ONG, Lovebridge. Mo ti dan kominikasion. Li inportan note ki enn foto se enn gran mwayin kominikasion. Atraver enn foto, nou kapav lir boner ou tristes enn dimounn. Kan mo ti Lovebridge, mo ti pe dokimant lor lavi bann fami ki ti pe soufer lapovrete. Atraver bann foto ek bann video ki mo finn realize, mo ti pe rakont zistwar sa bann fami vilnerab-la. An gro, mo fer zimaz koze pou mo reisi tous mo piblik. Li ti ousi nou mwayin pou fer bann *fundraising* pou ki nou amenn enn soulazman dan zot konba. Zot sourir sete mo rekonpans. Anmemtan li ti enn fason pou rann lavi seki li finn donn mwa.

Fotografi finn fer mwa vinn seki mo ete zordi. Enn metie kot mo finn grandi ek mo ankor pe grandi atraver bann lexperyans ki mo viv. Zame to pa fini aprann. Enn mesaz a twa zenn, les twa gide par to rev, zame abandone. Gras-a mo rezilians ek soutien detrwa dimounn sinser ki finn toultan krwar dan mwa, zordi mo enn zom akonpli.

[Temwaniaz rekeyir par Vanessa]

Kestion

1. Explik mo 'rezilians' dapre sa kontext-la. [2]
 - (i) Dan enn premie letan, Nicolas finn pran problem finans so bann paran pozitivman. Kouma? [2]
 - (ii) Kouma eski plitar sa finn reprezant enn obstak? [2]
2. "...mo pa ti anvi ki mo bann paran al andet zot ankor plis". Servi enn azektif pou to dekrir Nicolas isi. [1]
3. Swit a so temwaniaz, kouma eski to pou dekrir ladolesans Nicolas? [2]
4. Laz 20 an determinan pou Nicolas? Kouma? [2]
5. Mem si li pa finn reisi fer so letid tersier, Nicolas finn rekonpanse enn lot fason. Kouma? [1]
6. Mansionn bann lezot fason kot parkour Nicolas inspiran. [3]
7. Selon Nicolas, ki linportans enn foto ena? [2]
8. Antan ki zenn, ki to lopinion lor konba ki Nicolas finn amene? [3]
9. Ki bann kalite to krwar enn dimounn bizin ena pou vinn enn 'konbatan' kouma Nicolas? [2]
10. Ki lesan to kapav aprann depi lexeryans Nicolas lor rezilans ek determinasion? [3]

Aktivite siplemanter:

- Idantifie bann pwin ki montre ki fotografi, li pa enn metie fasil apre to lektir sa de pasaz-la. [10]
- Ekrir enn rezime 160 mo avek bann pwin ki to finn idantifie. [5]

Lir sa deziem pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv.

Temwaniaz bann fotograf

Fotografi finn vinn enn eleman esansiel nou lavi. Zordizour avek enn smartphone, tou dimounn santi zot inpe fotograf. Dan ninport ki sirkonstans, nou pa ezite pou pran enn foto, ki li dan enn laniverser, maryaz ou mem tir nou prop foto pou fer nou plezir. Pou sa pasaz konpreansion-la, nou finn al zwenn Kevin, Burvin, Muntasir ek Shaviren ki bann fotograf profesyonel, pou rakont nou zot parkour dan domenn fotografi.

Kevin Moonesawmy, 55 an: “An 1986, laz 17 an, mo ti pe travay dan magazin kot ti pe vann kamera. Se la kot tou finn koumanse pou mwa. Mo finn aste enn kamera *Chinon*. Li ti enn kamera 135 mm. Sa lepok-la, pa ti ena kamera dizital. Donk, kan mo ti pe fer foto pou enn maryaz ou enn lot evennman, mo pa ti pe trouve ki bann foto ki mo ti pe fer, se kan mo ti pe devlop bann foto-la ki mo ti pe kone si foto-la finn vinn bon ouswa non. Mo kapav dir ki sa lepok-la ti bizin bien abil pou fer sa travay-la. Mo finn aprann manie kamera avek mo *manager* ki ti enn fotograf an *part-time*. Li pa ti fasil avan ki mo karyer kouma fotograf demare parski mo ti bizin fer mo prop piblisite. Mo pa finn abandone; dousman-dousman, koze marse ek dimounn finn koumans konn mwa. Me zordi avek lemerzans teknolozi, lemond fotografi fer fas avek bann defi. Kouma mo gagn enn kliyan, mo bizin fini fer enn kontra ek demann enn lavans pou ki mo sir mo pe gagn sa travay-la. Mo bizin ousi aprann viv avek mo letan ek fer mo bann resers pou satisfere mo bann kliyan ki ena enn bann egzizans bien presi.”

Burvin Sandapen, etidyan, 20 an ek fototograf profesyonel *part-time*: “Mem si mo ankor lekol, mo finn gagn lasans asiste enn latelie fotografi pandan vakans ek se la ki mo finn realize ki li pa ti zis enn pastan. Mo finn donk koumans travay kouma fotograf an *freelance*. Mo finn konn balans mo metie fotograf ek mo lavi etidyan. Sa ti enn parkour ase difisil me mo stidio ‘*Thunderlight Production*’ finn trouv lizour. Kan mo ti fek koumanse, se mo bann paran ki finn azir kouma mo bann soutien finansie, zot finn ed mwa pou aste mo bann premie ekipman fotografi ek apre mo finn koumans ekonomize gras-a bann travay ki mo ti pe fer pou aste bann nouvo ekipman sofistike. Antan ki fotograf, mo bizin asir mwa ki tou mo bann materyel pe fonksionn bien. Bizin ousi fer reperaz bann landrwa kot pe al fer foto pou mo antisip bann meyer priz ek verifie kondision lalimier. Tousala inportan parski bann kliyan egziz bann foto kalite eleve, bien konpoze ek bien eklere.”

Muntasir Carimbaccus, 25 an: Mo pwiz mo linspiration depi bann fim. Touletan mo finn poz mwa kestion kouma eski zot reisi tir bann zoli zimaz koumsa ek avek inpe letan ek boukou resers, mo finn konpran ki mo ti bizin ena enn kamera. Mo premie laparey ti enn *Fujifilm* DSLR ki mo bann paran finn donn mwa. Avan ki nou fer enn seans foto, ena plizir kriter ki bizin respekte, par exanp, bizin get kondision meteorolojik, rod enn zoli landrwa avek enn zoli *background* ek seki bien inportan, bizin asire si gagn permission tir foto dan sa landrwa-la ek si li enn landrwa kot ena boukou dimounn ou non. Avan ki mo al tir bann foto, mo bizin prepar mo sak kamera, met tou batri sarze, checke si tou mo bann ekipman bon ek chek mo bann kart memwar. Pou mwa, sa metie-la demann boukou sakrifis ek boukou larzan aköz bann ekipman-la kout bien ser. Li demann ousi enn gro kondision fizik, defwa mo gagn bann douler dan mo lame ek mo

lipie ek mantalman mo bizin sakrifie mo somey. Answit, ena boukou travay *editing* ki mo bizin fer lor enn ordinator ek mo pas boukou letan devan enn lekran. Dan sa metie-la, mo ousi gagn boukou kritik: *sa foto-la finn mal tire, li pran ser, li pe gat marse fotografi...* Mwa mo panse ki sakenn bizin ekout so leker, si enn dimounn sinser dan so travay, li bizin pa gagn traka dimounn. Saki mo finn aprann depi mo parkour se ki bizin pa bes lebra, pa dekouraze ek bizin viz pli lao.”

Shaviren Canoosamy, 26-an: “Pasion pou fotografi finn koumanse akòz mo ti kontan vwayaze. Mo finn touzour fasine par bann landrwa ki mo finn vizite, ek mo finn anvi kaptir sa bann moman-la. Pou mwa, fotografi finn permet mwa imortaliz bann lexpéryans ki mo finn viv pandan mo bann vwayaz. Mo finn koumans pran bann foto avek enn telefonn *Nokia*, ki ti ena zis enn kamera 2 megapixel. Pandan ki mo ti kolez, mo finn aprann fotografi san okenn presion. Mo finn koumans experimant diferan teknik, par exanp, kouma servi bann paramet maniel ek servi kart memwar. Kan mo finn fini mo letid, mo ti pare pou koumans mo karyer. Apre sa, sak proze ti zis enn fason pou mwa pou kontign aprann. An Desam 2016, mo finn gagn mo premie kamera DSLR avek led mo bann paran. Kamera-la ti enn Nikon D3300, ek sa finn permet mwa avanse ek amelior mo bann teknik fotografi. Sel zafer ki finn permet mwa manz ar li, se pasion pou fotografi. Sa finn permet mwa vinn enn dimounn rekoni ek finn fer mwa vinn sa dimounn akonpli la. Sak fwa ki mo trap enn kamera, mo gagn plis konfians dan momem. Mo kamera samem mo lidantite. Mo pasion finn vinn mo metie, mo fier parkour ki mo finn fer ziska zordi. Mo finn koumanse antan ki fotograf peizaz ek plitar, mo finn vinn fotograf pou bann evennman; maryaz, fet, etc. Samem ki finn amenn plis matirite ek profesionalism dan mo travay. Aster-la, mo konsantre mwa plis lor bann fotografi pou bann lantrepriz, ki pou mwa, enn sekter ki pe devlope deplizanpli. Antan-ki fotograf, li inportan pou konpran sak kliyan zot demann. Enn bon kominikasyon samem lakle pou ki nou satisfè dezir nou bann kliyan ek bizin pa gaspiy letan ek resous. Lavansman teknolojik finn bien inpakte domenn fotografi. Fotografi finn vinn bien aksesib pou sak dimounn, sirtou pou bann nouvo zenerasyon. Avek emerzans Intelizans Artifisiel, mem modifikasyon bann foto finn vinn fasil. Bann dimounn kreatif, kouma mwa, nou bizin adapte nou avek sanzman ek tir meyer parti ki ena ladan.”

[Temwaniaz rekeyir par Aurelien ek Vanessa]

Kestion

1. Dan to prop mo, explike kouma fotografi finn banalize. [1]
2. Ki diferans ena ant Kevin ek Burvin kan zot finn koumans enn karyer dan fotografi? [2]
3. Demontre kouma li pa ti fasil pou Kevin ek Burvin exerse kouma fotograf? [2]
4. *“Mo bizin ousi aprann viv avek mo letan”, ki pous Kevin pou dir sa fraz-la? [2]*
5. Burvin enn inspirasion pou bann zenn. Kouma? [2]
6. Dapre Muntasir, ki bann kriter ki bizin pran ankonsiderasion pou fer enn seans foto?[2]
7. Eski Muntasir, Burvin ek Shaviren finn gagn mem inspirasion pou vinn fotograf? Explik to repons? [3]
8. Ki to konpran par term bann foto ‘kalite elve, bien konpoze ek bien eklere’?[3]
9. Explike kouma emerzans teknolozi met metie enn fotograf o-defi. [2]
10. Idantifie bann fraz ki montre santiman fierte bann fotograf lor zot reisit. [4]
“Mo kamera samem mo lidantite”, ki sa afirmasion-la montre lor relasion Shaviren ek so kamera? [1]

Aktivite siplemanter:

- Idantifie bann pwin ki montre ki fotografi, li pa enn metie fasil apre to lektir sa de pasaz-la. [10]
- Ekrir enn rezime 160 mo avek bann pwin ki to finn idantifie. [5]

RIBRIK 3 | PRODIKSION EKRI

TEXT FONKSIONEL

AKTIVITE 1 Ekrir enn text fonksionel lor enn bann topik swivan

1. Ekrir enn let motivasion pou enn post fotograf dan enn stidio fotografi dan Moris. Mansionn:
 - to bann konpetans an lien avek lar fotografi
 - bann experyans ki to finn akerir
 - tip fotografi ki to fer
 - to bann aspirasion dan sa domenn-la
2. Pou to blog sa mwa-la, to bizin ekrir enn lartik informatif lor tematik: “fotografi dan Moris”. Fer mansion:
 - Bann tip fotografi dan Moris
 - Bann 7 eleman fotografi
 - Bann lalwa fotografi
 - Bann konpetans fotografi
 - Bann metie an lien avek fotografi

TEXT KREATIF

AKTIVITE 1 Ekrir enn text ant 300 ek 500 mo lor enn bann topik swivan

1. Pou to klas Kreol Morisien, to bizin prepar enn expoze lor to foto prefere. Sa travay-la pou fer an de parti:
 - a. Fer deskripsion to foto prefere ek rakont zistwar ou souvenir ki ena deryer sa foto-la.
 - b. Fer enn prezantasion (5-10 min) pou partaz sa souvenir-la (parti (a)) avek to bann kamarad klas. To prezantasion bizin deskriptif, naratif me ousi eksplikatif. Pa bliye:
 - Prepar twa alavans
 - Fer enn rezime to redaksion ek aprann li pou evit lir lor papie
 - Fer kontak viziel ek bann zestiel
2. Ekrir enn lartik argimantatif lor:
 - a. “Dan ankor detrwa lane, fotografi dizital pou nepli enn metie rantab aköz Intelizans Artifisiel”. Ki to lopinion?
 - b. Diskit lor linportans fotografi dan *marketing* ek plasman bann prodwi.

Not

Pou sartin topik, bizin fer resers avan.

RIBRIK 4 | TRADIKSION EK KONPREANSION

AKTIVITE 1 | Lir sa text-la ek reponn bann kestion an Kreol Morisien

L'histoire et la photographie ont toujours été des partenaires inconstants, et il peut être difficile de prédire quelles photos s'incrusteront dans la riche tapisserie de l'histoire du monde. Certaines photos sont faites pour être reconnues et être rappelées pendant longtemps, tandis que d'autres photos deviennent importantes avec le temps, à mesure que les gens étudient l'histoire et que les opinions changent. Les photos historiques sont des exemples du pouvoir du moment, de la façon dont les personnes, les lieux et les expériences en sont venus à façonner le cours de l'histoire à l'aide de messages puissants et d'images bouleversantes. Au sommet de leur gloire, les photos historiques ont impressionné, inspiré et motivé des personnes de tous horizons et ont documenté certains des moments les plus puissants de l'histoire à ce jour.

A man on the moon

Photographiée par Neil Armstrong le 20 juin 1969, "Un homme sur la lune" met en scène l'astronaute Buzz Aldrin alors qu'il fait ses premiers pas sur la surface de la lune. Équipé d'un appareil photo de 70 mm pour la surface lunaire, Armstrong a entrepris de documenter l'expédition d'Apollo 11 à travers une série de photos détaillant les premiers pas de l'équipage de deux personnes, et le placement du drapeau américain.



Un homme sur la lune a été immortalisé à partir de toutes ces photos. Aldrin y est seul, avec pour toile de fond la vaste étendue de la Lune. Sans un minimum d'humanité autour de lui, Aldrin est avalé par la grande inconnue de l'espace, capitalisant sur les sentiments de solitude et de curiosité qui, aujourd'hui encore, nous poussent à trouver la vie au-delà des limites de la terre. Sa présence singulière sur la photo ponctue également tout l'objet de l'expédition : un homme s'est posé sur la lune

L'Afghane aux yeux verts

Sharbat Gula est devenue célèbre après la publication en 1985 de sa photo prise l'année précédente, dans un camp de réfugiés afghans au Pakistan par le photographe Steve McCurry. Elle se trouvait dans un camp de réfugiés afghans au Pakistan quand Steve McCurry a croisé son chemin. Agée de 12 ans, elle a dû quitter son village, bombardé par les Soviétiques et traverser la frontière par les



montagnes avec sa famille, sa grand-mère, ses frères et ses sœurs. Ses parents ont trouvé la mort pendant la guerre. « L'espace de quelques secondes, tout était parfait, la lumière, l'arrière-plan et l'expression de ses yeux », a raconté McCurry dans son livre *Inédit*, sorti en France en 2013. En 2002, Steve McCurry avait retrouvé sa trace et l'avait immortalisée à nouveau, tenant la photo qui avait fait d'elle une icône.

La photographie humaniste

La photographie humaniste est un courant photographique français qui réunit des photographes ayant en commun un intérêt pour l'être humain dans sa vie quotidienne. Les photographes de ce courant mettent donc en avant l'être humain comme il se présente dans la vie de tous les jours, sans pose et sans artifice. Les artistes tentent alors de retranscrire les émotions des personnes qu'ils photographient. Ce mouvement, aussi appelé réalisme poétique ou human interest, est majoritairement français. Pour des photographes comme Cartier-Bresson ou Capa, l'environnement du sujet a autant d'importance que le sujet lui-même. Cela donne beaucoup d'informations sur les personnes que ces derniers photographient : le lieu de vie, les lieux fréquentés en public, etc.



Ainsi les personnes photographiées se retrouvent souvent dans la rue ou dans les bistrotis parisiens. L'amour, l'enfance, la souffrance, la rue, les artisans, les bidonvilles, les autres cultures, les personnes à la rue, les grandes fêtes parisiennes, etc. Les thèmes sont nombreux mais les photographes cherchent à chaque fois à photographier ce qui nous rend humain.

Sours: <https://www.superprof.fr/blog/images-legendaires-et-grands-photographes/>

Kestion

1. Ki to finn aprann lor foto istorik dapre premie paragaf? [3]
2. Get foto dan deziem paragaf-la ek dekrir li. [3]
3. Rakont parkour Sharbat Gula ek kouma Steve McCurry finn rann li seleb? [3]
4. Kouma eski to pou definir fotografi imanist? [3]
5. Apre ki to finn lir sa pasaz-la, donn to lopinion lor fotografi. Eski to panse se enn lar ki pa ase valorize? [3]

AKTIVITE 2 Tradir sa text-la an Kreol Morisien

La photographie, bien plus qu'un simple loisir, est une véritable passion pour de nombreuses personnes. C'est un art accessible à tous, avec un simple *smartphone* ou un appareil photo sophistiqué. La photographie est présente dans notre quotidien et avec l'apparition des smartphones, nombreux sont ceux qui l'utilisent pour faire des *selfies*. Mais qu'est-ce qu'un *selfie*?

Le selfie n'est pas qu'une invention des millenials ! Avant l'apparition du *smartphone*, on l'appelait plus communément l'autoportrait. L'histoire du premier *selfie* fait déjà l'objet de polémiques. En 1839, deux ans après l'invention du premier appareil photo, le chimiste amateur Robert Cornelius est le premier homme à capturer sa propre image. Cornelius avait trouvé le procédé pour réaliser une prise de vue en moins d'une minute ! Mais l'histoire ne s'arrête pas ici. La même année, Hippolyte Bayard cherche lui aussi un moyen de capturer des images. Il finira par inventer un procédé photographique proche de celui du *Polaroid*. Et pour y parvenir, il s'adonne à de nombreux essais et capture le portrait de sa personne. Donc, six mois avant Robert Cornelius, il produit les premiers autoportraits. Malheureusement, son procédé ne sera jamais reconnu par l'Académie.

L'histoire du *selfie* ne serait pas complète sans les photos prises devant le miroir ! Si elles sont aujourd'hui partout sur Instagram, ces *selfies* existent depuis bien longtemps. En effet, dès 1910, le photographe Harold Cazneaux immortalise une pose devant le miroir. Il est suivi par de nombreux artistes qui se prennent au jeu et capturent leur propre reflet. La pratique se répand et les mises en scène se multiplient : devant les vitrines, des miroirs de poche, ou encore à plusieurs.

Si la pratique du selfie peut paraître narcissique, elle est surtout devenue un moyen d'expérimenter pour les artistes du XX^e siècle. Les surréalistes comme Man Ray s'en donnent à coeur joie et se livrent à des altérations de leur propre représentation. Andy Warhol a également immortalisé son visage au *Photomaton*. Beaucoup de photographes utilisent l'autoportrait pour explorer leur propre identité.

Sours: <https://blog.artsper.com/fr/la-minute-arty/petite-histoire-du-selfie/>

AKTIVITE 3 Tradir sa text-la an Kreol Morisien

Food photography is a genre of photography that focuses on capturing beautiful, mouth-watering images of food. Whether it's for a cookbook, a restaurant menu, or a food blog, food photography is an important tool for showcasing delicious dishes and inspiring people to try new foods. In this blog, we'll explore the art of food photography and why it's so important.

First and foremost, food photography is a form of visual storytelling. A good food photograph should be able to tell a story about the dish - where it came from, how it was prepared, and what flavours and textures to expect. By using lighting, composition, and styling techniques, a food photographer can create a narrative that draws the viewer in and makes them want to try the dish.

Another important aspect of food photography is capturing the textures and colours of the food. Food can be incredibly beautiful, with rich colours and interesting textures that can be highlighted with careful lighting and styling. A good food photographer knows how to bring out the best in each dish, whether it's the creamy texture of a soup or the vibrant colours of a salad.

One of the biggest challenges of food photography is capturing the essence of the dish without making it look unappetizing. This requires careful styling and lighting techniques to make the food look fresh and appealing, while still conveying its true nature. For example, a steaming bowl of soup might look delicious in reality, but in a photograph it can quickly become flat and unappetizing. A food photographer must use their skills to create a photograph that looks as good as it tastes.

Food photography is also important for promoting healthy eating and sustainability. By showcasing beautiful images of healthy, sustainably-sourced foods, a food photographer can help to inspire people to make healthier choices and support local farmers and producers. This is especially important in a world where fast food and processed foods are becoming more and more prevalent.

Finally, food photography is just plain fun! It's a great way to explore your creativity, experiment with new techniques, and connect with others who share your passion for food.

Sours: <https://www.cordonbleu.edu/news/food-photography>.

SAPIT 10

ALIMENTACION



RIBRIK 1 | KOMINIKASION ORAL

AKTIVITE 1 Analiz enn video dokimanter ek fer enn prezantasion

Get sa video-la avek atansyon, not bann pwin inportan ek reponn bann kestion ki ena apre pou fer enn prezantasion.

Lien YouTube: <https://youtu.be/J7OPGGxnXQ4?si=bek6BF6m85JHwQ-d>

Disponib lor sit MIE: <https://web.mie.ac.mu/grade-12-13-km-video/>

NOT

Ala enn gid detaye pou analiz enn video

- Kontext video-la:

Donn detrwa informasion lor video-la (tit, tip, dire, size prinsipal)

1. Vizionn video-la

- Get video-la enn premie fwa pou familiariz avek konteni video-la.
- Not bann pwin inportan, bann fe interesan, bann kestion ek bann reaksion personel.

2. Analiz dan ti-group

- Kestion pou diskision.

Par exanp:

- Ki bann pwin prinsipal ki finn aborde dan video-la?
- Ki bann argiman ouswa lopinion ki finn prezante?
- Ki bann fe ouswa statistik ki finn mansione?
- Ki bann parti video-la ki finn partikilerman markan ouswa sirprenan?
- Ki bann informasion prezante dan video-la ek konpar li avek zot prop lexperyans/konesans?

3. Prezantasion group

- Sak group prezant so analiz video-la dan klas.
- Avek tou zelev, fer enn diskision kot to kapav partaz to refleksion, konpar to analiz ek diskite bann laspe kontroverse ek interesan video-la.
- Rezim bann pwin inportan ek met an evidans bann diferan perspektiv ki finn partaze par lezot zelev.

AKTIVITE 2 Konpar bann abitud alimanter dan diferan pei

Deroulman aktivite

NOT

1. Introdiksyon

- Explikasyon labitud alimanter (tip repa, orer, ingredian kouran, metod preparasyon...)
- Exanp pou ilistre sa bann labitud alimanter la.

2. Form bann per ouswa group

- Zelev pou divize an per ouswa an group.
- Sak group pou gagn 2 pei diferan pou fer konparezon.

3. Resers ek preparasyon

- Fer resers lor bann labitud alimanter ki ena dan sa de pei-la.
(**Servi Internet, bann liv ouswa bann lartik fiab.*)
- Sak group pou ranpli enn fis resers avek bann pwin swivan pou sak pei:
 - Pla tipik
 - Ler manze
 - Tradision kiliner (festival, repa pou fet...)
 - Ingredian kouran
 - Metod preparasyon
 (**servi sipor viziel pou anrasi to prezantasyon.*)

4. Prezantasyon

- Sak group prezant zot resers devan klas. Zot prezantasyon bizin inklir sa bann pwin-la:
 - Enn bref introdiksyon lor 2 pei ki finn swazir.
 - Enn deskripsyon detaye bann labitud alimanter sak pei.
 - Enn konparezon bann similitid ek diferans ant de pei-la.
 - Bann sipor viziel pou ilistre bann pwin ki finn aborde.
 (**Bann lezot etidyan pran not ek kapav poz bann kestyon alafin sak prezantasyon.*)

5. Diskision

- Organiz enn diskision dan klas pou rezim bann pwin komin ek diferan pli interesan ki zot finn obzerve ant bann diferan pei apre tou bann prezantasyon.
- Kestyon ouver ki kapav poze pou ankouraz refleksyon, par exanp:
 - Ki bann similarite zot finn remarke ant bann diferan pei?
 - Ki bann diferans ki finn plis sirprann zot?
 - Ki bann labitud alimanter zot ti pou kapav adopte depi lezot pei? Kifer?

6. Konklizyon

- Fer enn rekapitilasyon bann pwin inportan baze lor bann prezantasyon ek diskision.
- Zelev partaz zot lexperyans ek seki zot finn aprann.

AKTIVITE 3 Tab-ronn lor tem “Alimantasion”

Sa aktivite-la pou ena pou obzektif explora bann inpak ‘manz mal’ lor lasante ek analiz bann bienfe e inkonvenian bann diferan rezim alimenter. Li pou ankouraz lespri kritik ek kapasite pou poz bann kesyon pertinan.

Deroulman aktivite

NOT

1. Introdiksyon

- Explik forma tab-ronn (ex. dan ki lora pou asize) ek rol sak partisipan.
- Introdire bann intervenan ek bann size ki zot pou reprezante (inpak manz mal lor lasante/ bann bienfe e inkonvenian bann diferan rezim alimenter)

2. Prezantasyon bann intervenan

- Prepar bann fis resers avek bann pwin swivan:
 - i. Explike ki vadir ‘manz mal’ ek rezime.
 - ii. Dir ki bann biefte sartin rezim alimenter.
 - iii. Idantifie bann inkonvenian ouswa risk potansiel sartin rezim alimenter.
 - iv. Relev bann exanp ouswa temwanyaz pertinan.

(*Zelev ankouraze pou trouv bann argiman solid ek antisip bann kesyon ki pou kapav poz zot.)

3. Parti A: Tab-ronn (Inpak “manz mal” lor lasante)

- Bann sez pou dispoze an serk ouswa demi-serk pou fasilite interaksyon.
- Koumans par diskite inpak manz mal lor lasante.
- (Profeser) Poz bann kesyon a bann diferan intervenan ki reprezante sa size-la:
 - Ki bann prinsipal lefe “manz mal” lor lasante kourt ek long term.
 - Ki bann prinsipal koz pou “manz mal”?
 - Kouma eski manz mal kontribie dan bann maladi kronik kouma diabet, lobezite ek bann maladi kardiak?

(*Lezot zelev pou ankouraze pou poz bann kesyon ek partisip dan diskision.)

4. Parti B: Tab-ronn (Bienfe ek inkonvenian bann rezim alimenter)

- Sak intervenan prezante brievman rezim alimenter ki li reprezante.
- Monitor diskision kot poz bann kesyon ouve pou ankouraz bann esanz:
 - Ki bann prinsipal bienfe zot rezim alimenter?
 - Ki bann defi ouswa inkonvenian swiv sa rezim-la?
 - Kouma eski kapav integre sa rezim-la dan enn lavi kotidienn apropiye?
 - Ki bann konsey zot pou donn kikenn ki anvi adopte sa rezim-la?

5. Konklizyon

- Fer enn rekapitilasyon bann pwin inportan baze lor bann prezantasyon ek diskision.

AKTIVITE 4 Anou fer enn ze-de-rol

Dan sa aktivite-la, bann zelev bizin zwe bann rol ki relie avek bann avantaz ki ena kan kwi manze lakaz ek kouma pou diminie gaspiyaz alimanter.

Bann letap sa aktivite-la:

1. Introdiksyon

- Prezant aktivite-la a bann zelev ek explik so bann obzektif.
- Diskit brievman bann avantaz kwi manze lakaz.

2. Repartir bann rol

- Diviz klas an ti-group 3-5 zelev.
- Distribie bann rol dan sak group. Bann rol-la kapav inklir:
 - Sef lakwizinn
 - Nitrisyonis
 - Militan ekolojik
 - Konsomater ki preokipe par anvironnman
- Explike ki sak group bizin prepar enn ti rol kot sak personaz explik so pwindevi lor bann lavantaz ki ena kan kwi manze lakaz ek kouma pou diminie gaspiyaz alimanter.

3. Preparasyon bann senaryo

- Sak group diskite ek prepar so senaryo.
- Bann zelev kapav not bann pwin inportan ki zot anvi aborde.

(*Ankouraz bann zelev pou inklir bann interaksyon ant bann personaz pou rann aktivite-la pli dinamik.)

4. Ze-de-rol

- Sak group vinn prezant so senaryo devan klas sakenn so tour.
- Bann senaryo dir ant 5 -7 minit.
- Bann lezot zelev pran bann not ek poz bann kesyon alafin sak prezentasyon.

5. Konklizyon

- Fer rezime bann pwin prinsipal ki finn aborde dan bann diferan senaryo.
- Diskite bann lide pli interesan: bann lavantaz ki ena kan kwi manze lakaz ek kouma pou diminie gaspiyaz alimanter.

RIBRIK 2 | LEKTIR KONPREASION

Lir sa premie pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv.

Vegann: Ki pou met dan lasiet?

Zordizour, boukou dimounn finn vinn *health-conscious* parski zot konsian ki ena tro boukou maladi kouma diabet, ipertansyon, kanser ki pe fer ravaz. Akoz sa, ena enn bon parti dimounn ki aksepte volonterman investi dan zot lasante ek zot swazir pou vinn vegann. Enn dimounn vegann refiz tou prodwi ki vinn depi zanimo. Donk tou seki ena enn lien avek zanimo pena zot plas dan zot lavi kouma linz, makiyaz, sanpwin, bann prodwi menaze ki finn teste lor bann zanimo, etc.

Mod-de-vi ki enn vegann swazir repoz lor trwa prinsip, setadir;

- **ekolojik:** enn vegann rezet lèlvaz intansif ek so bann konsekans lor laplanet; li fer promosyon enn konsomasyon responsab.
- **etik:** veganism lite pou rezet tou soufrans animal ek zot montre enn konpasyon anver tou bann imin.
- **saniter:** enn dimounn vegann adopte enn rezim alimanter pli sin abaz sereal, bann grin sek ek bann legim.

Kan enn vegann alimant li kouma bizin, li ena enn bon lasante; pli gran rises enn dimounn. Ki bann avantaz ki enn rezim vegann ena lor fizik enn dimounn? Dabor, ena enn ameliorasyon lor bann performans sportif. Non selman nou kapav enn vegann ek enn sportif, me anplis enn rezim vezetalien kontribie pou amelior bann performans fizik. Enn alimantasyon vezetal prokir plis lenerji, mwins douler ek enn meyer lasante global. Julienna Hever, loter liv, *The Complete Idiot's Guide to Plant-Based Nutrition* azoute ki bann atlet rekiper pli vit apre zefor. Evidaman, sa valab akondisyon ki pa mank nanye dan zot alimantasyon, an partikilie bann proteinn. Sa inplik konsom bann konpleman vitamin B12 ek prepar enn bon asosyasyon bann aliman ki garanti enn kantite sifizan proteinn dan lekor! Parski san karbiran, pena performans.

Answit, enn rezim vegann kapav ede pou perdi pwa. Me li inportan note ki nou pa vinn vegann zis akoz sa. Enn rezim vegann, li boukou mwin ris an lipid konpare avek enn rezim klasik. Bann prodwi ki vinn depi zanimo plis ris an asid gra satire. An efe, plizier letid finn demontre, kouma seki enn lekip resers depi Liniversite Caroline du Nord dan Letazini finn fer, ki bann vegann perdi pwa pli vit ki bann ki pe swiv enn rezim klasik. Bann vegann ena enn IMC¹ pli feb. Li bon fer resortir ki IMC ek pwa ideal, se pa bann valer sifizan pou ziz bon lasante enn dimounn. Me enn IMC 'sin' redwir bann risk maladi kardiovaskiler, artroz ek bann kanser.

Bann vegann, ena plis sans ena enn lapo reyonan. Kouma? Parski zot pa konsom bann prodwi letie e ki globalman zot ena enn alimantasyon glisemik feb. Dapre enn letid ki finn realize dan Zil Kivata an Papouasie, Nouvelle-Guinée, personn pena bouton. Li kapav paret drol me bann

¹ Indice de Masse Corporelle

serser afirme ki sa popilasyon-la viv lor bann manze non-transforme, bien pov an lipid ek sirtou mazoriternan vezetariin. Enn bann lezot letid finn demontre ki bann prodwi letie ek enn alimantasion ris an glisid provok bann bouton.

Dapre bann lezot letid, bann vegann pa tro soufer migrenn. Bien souvan, bann migrenn lie avek nou alimantasion; rezon kifer li konseye a bann dimounn ki soufer migrenn evit bann aliman kouma sokola, fromaz ek lalkol. Bann serser National Headache Foundation dan Chicago finn demontre ki enn alimantasion vezetalien, kot ena mwins konsomasyon lagres diminie malad latet konsiderableman.

Kan nou vegann nou mwin strese! Wi; bann rezim karnivor konport enn nivo elve asid arasidonik; enn lasid gra omega-6 pro inflammatwar, ki kan li an ekse dan nou lekor, ena enn lefe negatif lor lasante mantal enn dimounn. Enn rezim vegann ede pou regil sistem ormonal. Bann ormonn kontrol mazer parti bann fonksion lorganism; lafin, reproduksion, bann emosion. Enn for nivo oestrozenn dan lekor kapav favoriz devlopman kanser sin. Enn letid depi Liniversite New York demontre ki bann lagres animal kapav ogmant nivo oestrozenn dan disan alor ki enn alimantasion vegann ankouraz enn sekresion inportan SHBG², enn glikoproteinn ki lie avek enn ormonn sexiel pou regil zot aktivite.

Enn alimantasion vegann ede pou diminie bann loder korporel. Bann glann responsab pou ed nou eliminn bann toxinn. Bann toxinn favoriz enn bann loder kouma transpirasion. Li bon kone ki laviann rouz, se enn bann premie koz bann loder korporel ki deranzan. Biensir, bann lezot prodwi indistriyel ek bann lezot pla ena ousi zot par responsabilite. Se bann aliman ki bann vegann pa touse.

Sa sirvol enn rezim vegann la finn etabli ki kontreman a sartin lide fos, enn alimantasion vegann inklir enn gran varyete aliman. Parmi,

- tou bann fri ek legim
- tou bann sereal ek bann prodwi derive (dible, avwann, kinoa, lorz, etc.)
- bann legimineze kouma soya, lanti, zariko rouz
- bann aliman ris an matier gra kouma badam, pistas ek zot bann derive (pwason, deser, diber)
- grin sek a volonte.

Atansion! Nou pa vinn vegann zordi pou dime. Li inportan ki ena enn preparasion psikolojik ek fisik. Sirtou konsilte enn nitritionis avan anbank dan sa lavantir-la. Enn lavantir ki paret difisil me ki vo lapenn.

(Sours: Adapte depi internet, par exanp <https://www.francetvinfo.fr/societe/veganisme/>)

² Sex hormone-binding globulin

Kestion

1. Ki bann faktor ki finn fer bann dimounn pran kont zot lasante? [3]
2. Donn to prop definision mo 'vegann'. [2]
3. Kouma eski enn vegann promouvwar enn konsomasyon responsab? [2]
4. Explike kouma enn atlet rekipè pli vit apre zefor. [2]
5. Propoz enn aliman ki ena vitaminn B12. [1]
6. Explike kifer enn dimounn vegann perdi pwa pli vit. [1]
7. Kouma eski enn IMC sin favorab pou enn vegann? [2]
8. Donn enn exanp enn aliman non-transforme. [1]
9. Kouma eski bann aliman kouma sokola, fromaz ek lalkol provok migrenn? [1]
10. Kifer lasid arasidonik inportan dan lekor imin? [1]
11. Kouma eski enn for konsantrasyon oestrozenn dan lekor kapav danzere? [1]
12. Kifer li inportan ki nou eliminann bann toxinn dan nou lekor? [1]
13. Explike kifer li inportan ki ena enn preparasyon psikolojik ek fizik avan ki enn dimounn vinn vegann. [2]
14. Ekrir enn rezime 160 mo lor bann lefe pozitif adopte enn alimantasyon vegann. [5]

Lir sa deziem pasaz-la ek reponn bann kestion ki swiv

Mo vegann me mo parey kouma tou dimounn!

Kan mo dir dimounn ki mo vegann, bien souvan zot etone. Zot ena enn regar diferan lor mwa. Fode pa! Parski enn vegann se enn dimounn normal, ki pe viv enn lavi normal. Se zis nou fason manze ki diferan. Mo finn swazir pou vinn vegann pou kat rezon prinsipal:

1. **Dabor, pou protez lanvironnman.** Mo finn touzour kontan ek santi ki bizin protez bann zanimo ek lanvironnman, me zame mo ti fer koneksion ant mo lasiet ek zot. Se atraver mo bann diferan resers ki mo finn konpran ki polision, provoke par lindistri laviann, li enorm. Emission gaz efe-de-ser, deforestasion pou gagn bann nouvo terin pou elvaz, resofman klimatik, polision delo, ler etc. Lalis-la long. Li tris pou dir ki prodiksion animal responsab pou boukou bann katastrof pou nou planet. Mo santi mwa bizin azir!
2. **Answit, pou ki mo respekte lavi zanimo.** Kan mo pe refiz konsom bann aliman ki vinn depi zanimo, se pou mwa enn manier pou ki mo dir stop a bann elvaz zanimo ki rant dan nou lasiet apre. Nou trouv bann kondision elvaz, fason ki abat zot, kouma transport zot. Bien souvan se enn maltretans. Donk, vinn vegann se enn fason sinp ek efikas pou aret sa.
3. **Se ousi enn mwayin pou mo pran swin mo lasante.** Lor lesel global nou sosiete, nou alimentasion tro ris an proteinn, bien souvan iltra-transforme ek iperkalorik. Alor kan mo finn swazir pou vinn vegann, mo finn adopte enn alimentasion mwins transforme, pli ris an nitriman ek an fib. Se anplis, enn mwayin pou ki mo protez mwa de sertin maladi.
4. **Finalman, mo finn swazir pou vinn vegann pou diminie mo bidze alimentasion.** Mo enn zenn ki finn kit Moris pou vinn kontign mo letid Lafrans. Enn moman kot mo finn vinn independan finansierman. Mama ek papa nepli la pou ranpli mo portmone kan bizin. Bann prodwi sirzele kouma laviann kout vreman ser. Vinn vegann permet mwa ekonomize parski bann aliman ki mo konsome pa kout enn fortinn.

Letan mo finn vinn vegann, se enn gro travay lor mo mem ki finn koumanse. Mo finn bizin koumans debrouy mwa par mo mem. Avek bann reset vegann ki disponib lor bann rezo sosio, mo finn oblize aprann fer lakwizinn. Mo servi bann prodwi sin ek bio. Mo toultan pe rod bann nouvo meni parski sa finn vinn inportan ki mo manz diferaman ousi souvan ki posib. Nou pa bizin parfe toultan. Konteni mo lasiet ki inportan. Mo pla prefere se kari *'pois-chiche'*.

Gras-a mo rezim vegann, finn ena enn net ameliorasion lor mo lasante, sirtou mwa ki ti pe soufer migrenn boukou. Sa transision-la ti ase fasil mem si mo kone ki pou boukou dimounn, se enn swa bien konplike, me avek ennn bon motivasion li vinn fasil. Pou mwa se plis enn kestion etik anvironnmental. Boukou mo bann kamarad kestionn mwa lor mo fason viv. Zot etone kan mo dir zot ki mo santi mwa bien dan mo lapo ek ki konsom laviann fer dezorme parti mo pase. Seki ankouraz mwa plis dan mo lavi antan ki vegann se ki bann legim, legiminez an zeneral bien aksesib dan Lerop. Ena par exanp, sertin prodwi dan Lerop ki nou pa trouve forseman dan Moris kouma yaourt abaz dile soya. Isi, mo ena tou ek mo toultan pe rod enn alternatif. Gran mazorite

bann restoran dan Lafrans propoz bann pla vegann. Me, si toutfwa pena bann pla vegann, mo tourn mwa ver bann pla vezetaryin.

Adopte enn lavi vegann se meyer desizion ki mo finn pran dan mo lavi. Mo pena regre. Mo realiz sa kan mo atab ek mo bann kamarad ki pe devor zot *burger* bien gra. *Mo res cool!* Mwa osi mo ena mo *burger* abaz bann plant. Mo fier de mwa. Pou fini, mo res fidel a mo kiltir morisien; mo pa pou refiz enn bon dalpouri ek so bann kari kan mo vinn Moris! Mo vegann ek mo pou res vegann!

Temwaniaz Jasen Thondee

Kestion

1. Ki premie mesaz for Jasen adres nou dan so temwaniaz? [2]
2. Kouma eski Jasen montre ki li enn environnmentalis responsab? [2]
3. Ki Jasen finn remarke konsernan elvaz bann zanimo? [2]
4. Propoz enn aliman ris an fib ki enn dimounn vegann konsome. [1]
5. Explike kifer Jasen finn bizin pran an konsiderasion so bidze alimantasion. [2]
6. Veganism finn permet Jasen vinn otonom. Kouma? [2]
7. Ki zafer ki inportan pou Jasen kan li prepar so repa? [2]
8. Kouma eski viv dan Lerop enn avantaz pou Jasen? [2]
9. Jasen dir ki li pa santi li apar anver so bann kamarad kan zot atab. Kouma? [2]
10. Apar dalpouri sigzer enn pla morisien vegann ki Jasen pou kapav konsome kan li vinn Moris. [1]
11. Ki fraz dan text-la demontre ki vinn vegann pa ti fasil okoumansman pou Jasen? [1]
12. Idantifie bann mo ouswa fraz ki montre determinasion Jasen pou res fidel ar so prinsip. [3]
13. Kouma eski Jasen montre enn limaz pozitif lor bann vegann? [3]

RIBRIK 3 | PRODIKSION EKRI

TEXT FONKSIONEL

AKTIVITE 1 Ekrir enn text fonksionel³ informatif lor enn bann topik swivan:

Alimentasion dan Moris

1. Linportans bann manze tradisionel dan Moris

- Bann pla tradisionel dan Moris
- Linportans kiltirel sa bann pla-la (*zot sinbol ou zot rol dan bann selebrasion, par exanp*)
- Bienfe ek kote negatif bann pla tradisionel morisien
- Bann defi ki menas prezervasion sa bann pla-la
- Bann inisiativ ki kapav pran pou prezerv ek promouvwar zot
- Linportans prezerv zot (*pou mintenir rises kiltirel, par exanp*)
- Kouma pou ankouraz zot adopsion par bann zenerasion fitir?

2. Alimentasion ek sanzman klimatik dan Moris

- Kouma sanzman klimatik kapav afekte lagrikilir ek prodiksion alimanter dan Moris?
- Bann lefe sanzman klimatik lor sekirite alimanter dan Moris
- Bann defi spesifik ki relie ar lapas ek akwakiltir an rezon sanzman klimatik
- Bann stratezi ki kapav adopte pou diminie bann inpak sanzman klimatik lor alimentasion dan Moris
- Kouma Moris kapav ranforsi so rezilians fas-a sanzman klimatik an matier sekirite alimanter?
- Rol bann konsomater dan lalit kont sanzman klimatik lor zot bann swa alimanter
- Bann mezir pou ankouraz enn alimentasion dirab ek ekitab pou tou bann abitan lil

TEXT KREATIF

AKTIVITE 2 Lir bien sak instriksion ek ekrir enn redaksion (300 a 500 mo).

Ekilib alimanter kot bann adolesan

1. Ekrir enn text explikatif lor enn parmi sa de tit-la:

a. Linportans alimentasion pou bann zenn ki sportif!

- Kifer alimentasion ekilibre li esansiel pou bann zenn ki sportif?
- Bann bezwin nitrisyonel prinsipal pou bann zenn sportif
- Kouma pou planifie bann repa ek kolasion pou optimiz zot performans sportif?
- Bann risk asosie a enn move alimentasion kot bann zenn sportif
- Bann teknik pou promouvwar enn alimentasion senn ek ekilibre kot bann zenn sportif

³ Enn text fonksionel kapav pran form:

Enn let formel
Enn email formel
Enn lartik zournal
Enn lartik pou enn blog
Enn text dan enn panfle

b. Troub alimenter kot bann zenn: enn size irzan ek rekiran!

- Bann troub alimenter rekiran kot bann zenn: anorexi, obezite, boulimi, etc.
- Zot bann konsekans lor bann zenn, zot lafami ek zot lavi
- Bann fakter ki kontribie a bann troub alimenter dan bann zenn
- Ki bann mezir kapav pran pou prevenir ek tret bann troub alimenter kot bann zenn?
- Kifer li inportan sansibiliz non selman bann zenn me ousi bann paran ek profeser lor troub alimenter?
- Bann stratezi pou ankouraz enn lapros pli sin ek ekilibre lor alimantasion

2. Ekrir enn text naratif baze lor sa konversasion-la ant enn mama ek so zanfan. Inklir osi bann parti deskriptif. Par exanp to kapav: dekrir manze-la, lakwizinn, fizik bann personaz dan zistwar-la ou mem reaksion zanfan-la kan li finn manze.

3. Ekrir enn text argimantatif lor enn parmi sa de enonse-la ek servi bann pwin swivan pou gid twa dan to bann resers.

a. “Fast food li kouma enn kogn. Li ena so bon kote ek so move kote”. Ki to lopinion?

- Rezon bann zenn konsomater opte pou fast food dan Moris
 - Disponibilite ek rapidite
 - Pri abordab
 - Piblisite sible
- Lefe negatif potansiel fast food lor lasante
 - Obezite ek sirpwa
 - Maladi kardiovaskiler
 - Diabet
 - Defisians nitrisionel
- Abitid alimenter kapav inflianse par enn konsomasion frekan fast food
- Ki bann mezir kapav pran pou diminie konsomasion fast food?
- Exanp bann pei kot finn reisi diminie konsomasion fast food bann zenn
- Kouma pou sansibiliz bann zenn lor bann risk asosie avek fast food?

b. “Rezo sosio ena enn move inpak lor alimantasion bann adolesan”. Argimante. Servi bann pwin swivan pou gid twa dan to bann resers.

- Kouma rezo sosio inflians swa alimantasion bann zenn?
- Ki bann lefe pozitif rezo sosio ena lor alimantasion bann zenn?
- Bann lefe negatif rezo sosio lor alimantasion bann zenn
- Kouma bann zenn kapav disern bann informasion nitritif fiab lor rezo sosio?
- Ki bann stratezi kapav met an plas pou diminie bann lefe negatif rezo sosio lor bann labitid alimantasion bann zenn?
- Ki bann zenn kapav fer pou ena enn konsomasion nitrisionel pli responsab ek benefik?



RIBRIK 4 | TRADIKSION EK KONPREANSION

AKTIVITE 1 | Lir sa text-la ek reponn bann kestion an Kreol Morisien

Processed foods refer to any food that's changed from its natural state. This can include food that was simply cut, washed, heated, pasteurised, canned, cooked, frozen, dried, dehydrated, mixed, or packaged. It can also include food that has added preservatives, nutrients, flavours, salts, sugars, or fats. Usually, people think processed foods are "bad." While there is a lot of processed options that are less nutritious, some processed foods are considered as being healthy.

What are the types of processed foods?

The United Nations has a food grouping scale called the NOVA food classification. It puts food into four groups.

Group one: Unprocessed or minimally processed foods

This group includes foods like fresh blueberries, roasted nuts, chopped vegetables, or other foods. These foods are prepared like this to make them easier to access. This group might also include foods that have been dried, frozen, refrigerated, filtered, fermented, or put in vacuum-sealed packages. These are meant to preserve the natural foods and allow you to safely eat them later.

Group two: Processed culinary ingredients

This group contains options like butter, oils, sugar, or salts. They are ingredients that come from nature but have been slightly modified. They may have been pressed, refined, milled, or dried. They have gone through this process to make it easier for you to use them in your kitchen. These options aren't supposed to be eaten alone. They're meant to be added to foods during meal preparation.

Group three: Processed foods

These include canned fish, fruits in syrup, bottled vegetables, cheese, fresh bread, or other options that were made with added salt, oil, sugar, or other things from groups one or two. Most of these foods have two or three ingredients. They're edible by themselves but can also be added to other dishes. The foods in this group are processed to make them more stable or add to their qualities.

Group four: Ultra-processed food and drink products

This group contains foods that are typically the result of intensive manufacturing processes. They're created from foods and additives and don't relate much to foods from group one. Like other options, these foods include sugars, oils, fats, and salt. But they also have ingredients taken from other foods, like casein, lactose, gluten, whey, hydrogenated oils, protein isolate, maltodextrin, invert sugar, and high-fructose corn syrup. Ultra-processed options have a lot of preservatives, dyes, colours, added flavours, non-sugar sweeteners, or other ingredients that change the texture or appearance of the food. These foods are meant for you to eat right away. They don't usually require much preparation. This can include things like soft drinks, sweet or packaged savoury snacks, or pre-made frozen meals.

How do processed foods affect your health?

Some slightly processed foods can be a part of a healthy diet. But other, highly processed options can lead to health risks. You might consume more than you're aware of. Some processed foods contain a lot of salt, fat, and sugar. This can make the foods seem more appealing, taste better, or lengthen their shelf life. But you might not know how much fat, salt, or sugar is in the foods you eat. This can cause you to eat more than you'd expect since it can be difficult to spot these additives. Because of the high amount of ingredients, some of these foods also have a lot more calories than you'd think. For example, one small cookie might have 50 calories. This is about the same number of calories as an entire cup of green beans. You'll tend to eat more calories with highly processed foods. Highly processed food may put you at a higher cancer risk. One study found that your risk of cancer goes up with the amount of ultra-processed food you eat. Some experts wonder if this is because of all of the food additives that are in these options.

Sours: webmd.com

Kestion

1. Dapre premie paragaf, ki bann informasion inportan to finn aprann lor '*processed foods*'. [3]
2. Ki diferans ena ant bann '*processed foods*' dan group 1 ek seki dan group 2? [3]
3. Eski to panse ki '*ultra-processed foods*' li bon pou lasante? Zistifie to repons. [3]
4. Kouma eski bann '*processed foods*' afekte lasante enn dimounn? [3]
5. Apre lektir sa pasaz-la, donn to lavi lor '*processed foods*'. [3]

AKTIVITE 2 Tradir sa text-la an Kreol Morisien.

Sa text-la se enn extre depi liv Bouquet de saveurs. Dan extre-la, narater pe redekouver enn bann saver so pei.

Cécile ne pouvait s'empêcher de s'arrêter devant le présentoir vitré de chaque restaurant pour en scruter la carte des menus. Certains restaurants, comme La Caprese, proposaient des plats italiens et des pizzas, d'autres, comme La Marmite Mauricienne, offraient des plats typiquement locaux et d'autres encore, comme L'Assiette du Nord ou Resto Souvenir, étaient spécialisés en cuisine chinoise et fruits de mer. À l'entrée de la plage, des roulottes bien équipées, proposaient des menus variés, chauds et froids, allant des pains fourrés au poulet, au poisson ou aux saucisses, à des galettes communément appelées farata, servies avec un curry de poulet, d'agneau ou de poisson.

On y trouvait aussi des plats au riz, des nouilles frites à la sauce chinoise et des paninis. Un assortiment de parfums culinaires, mêlant ceux de la cuisine chinoise avec ceux de la cuisine traditionnelle mauricienne et indienne, exhalait au moment où nous passions à côté d'une de ces roulottes. Et un peu plus loin, un agréable air au parfum des traditionnels gato pima mauriciens qu'on faisait cuire dans de l'huile chaude, m'avait tout à coup ouvert l'estomac.

En bon gourmand que je suis, je n'avais pu résister à l'envie de déguster quelques-uns de ces délicieux amuse-bouches exotiques à la saveur piquante.

C'était aussi l'occasion de faire découvrir à Cécile une spécificité culinaire propre à cette petite île perdue au milieu de l'océan Indien qu'elle commençait à peine à découvrir. Vers la mi-journée, la plage de Trou aux Biches grouillait de monde. Il fallait s'y attendre en ce jour de week-end. Assis sur un banc en bois fixé au sol sur du béton recouvert de briques, nous contemplions la vue qui s'étalait devant nous jusqu'au lointain scintillement de l'eau de la mer que produisait le jeu d'éclat du soleil. Les gens étaient installés partout, certains sur de grandes serviettes posées sur le sable, profitant du soleil pour bronzer, d'autres à l'ombre sous les badamiers et les filaos qui peuplaient la plage ou sous les deux seuls kiosques qui servaient souvent d'abris en cas de pluie inattendue.

Sours: Adapte depi 'La madeleine retrouvée', Vèle Putchay, Bouquets de Saveurs, Collection Maurice, Immedia.

AKTIVITE 3 Tradir sa text-la an Kreol Morisien

Everyone everywhere eats for survival, and hopefully sometimes for enjoyment. Food is universal, and it unites us. Food is part of our cultural identities, an element of religious rites, and an always significant component of celebrations. In some cases, the foods we eat today have not changed much from their original version. Grains have been found in Egyptian tombs, 5000-year-old remains in Finland, and a site in Israel dating back 23,000 years. Recently, a mosaic depicting a meal including pizza (more precisely, a flatbread with ingredients on top) has been discovered in the ruins of Pompeii. Food isn't only about survival. Creating dishes is about self-expression, family, community, and, in some cases, social status.

A series of recipes was found on three clay tablets in modern-day Kuwait and Iraq. The tablets contained recipes for stews, broths, and bread recipes, all dating roughly around 1750 BC. The recipes allowed scholars to see how dishes like lamb stew have evolved since their origins. Pancakes date back more than 70,000 years. In the Shanidar Cave system in Iraq, researchers in 2022 were able to analyse food remains that used various ingredients, and processes.

Researchers recreated their findings by pounding seeds soaked in water into a paste which was shaped into patties, then cooked. The results were early pancakes. Ancient Greeks and Romans also ate pancakes and they ate them with honey. Linzer Torte is considered one of the world's oldest cake recipes. The Linzer torte is said to have originated in Linz, Austria. It is a shortcrust pastry made from sugar, almonds, butter, flour, and spices. The crust is crumbly, traditionally filled with a red currant jam, and served like a pie. Other fillings like raspberry, apricot, or plum jams are not uncommon. The torte is topped with a classic lattice made with the same dough as the crust. The Linzer torte is based on an extremely old recipe that hasn't changed much

Sours: .foodrepublic.com

